Milliyet
ÇOCUK
DİLEK
21 Mart 1988 ● Sayı: 12 ● 300 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

Çokseybilenkız & Heidi

Armağanlı bulmacalarla süper armağanlar dağıtıyoruz...

Haftanın Konuğu: Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanı:

HASAN CELAL GÜZEL

Milliyet
ÇOCUK
Mini Poster
YASEMİN YALÇIN

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlân Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

21 Mart 1988
Sayı: 12 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 - 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 14.000 TL., Altı aylık: 7.000 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul Türkiye'de Satış Fiyatı: 300 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 370 TL.

BİZDEN SİZE

BU hafta derginizde önemli bir konuğumuz var sevgili okurlarımız. Evet; **Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanı Hasan Celal Güzel,** bu sayımızın konuğu...

Milliyet Gazetesi yazarlarından **Ahmet Kahraman,** Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanı **Hasan Celal Güzel** ile sizler için konuştu. Severek okuyacağınıza inandığımız bu röportajı, 8 ve 9. sayfalarımızda bulacaksınız.

DÜNYANIN en yaygın spor dallarından birisi de, hiç kuşku yok ki futbol. Maçlardan tutun da televizyondaki naklen yayınlara kadar milyonlarca kişinin ilgisini çekiyor futbol. Bu spor dalını konu alan çizgi-romanlar da bütün dünyada sevilerek okunuyor. Örneğin, bir süredir serüvenlerini okuduğunuz **"Şimşek Santrfor"**, bütün dünya çocuklarının da ilgiyle okuduğu çizgi-romanlardan biri. Kahramanlarımızın bu haftadan başlayarak yayınlayacağımız **"Büyük Karar"** adlı serüvenini hepinizin ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz...

Ayrıca Vahşi Batı'nın en neşeli kovboyu **Red Kit**'in de yeni bir serüveni başlayacak...

DERGİMİZİN içinde yayımladığımız **"A'dan Z'ye Kültür Ansiklopedisi"**ni biriktiren okurlarımızdan önemli bir ricamız var:

İleride bulamama tehlikesiyle karşılaşmamanız için, eksik fasikülünüzün bulunduğu **"Milliyet Çocuk Dergisi"**ni bayilerinde bulamayan okurlarımızın, eksik dergilerini "Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No. 10 Cağaloğlu/İstanbul (34333)" adresinden 450 liralık posta pulu yollayarak edinmeleri gerekiyor.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

"National Geographic" dergisine hayran kaldım. Neden ülkemizde de böyle bir dergi olmasın!

Sevil Polat/İstanbul

"Mektup Arkadaşı" köşenizin çok yararlı olduğuna inanıyorum. Buradan edindiğim mektup arkadaşıyla yazışıyorum. O kadar yararlı oldu ki, anlatamam...

Taylan Köse/İzmir

Derginizi uzun bir zamandır okuyorum. Çok güzel, ama bazı eksikleri de var. Örneğin "Satranç köşesi" olursa, çok yararlı olur kanısındayım.

Namık Kalyon/Trabzon

Fotoğraf çekiyorum. Bunları bir yerde yayımlamak istiyorum. Bu konuda neler yapmalıyım? Bana bilgi verir misiniz?

Sezgin Gül/Rize

Eskiden derginizde yerli çizgi-romanlar da olurdu. Şimdi yok. Yerli çizgi-romanlar da olsa, daha iyi olmaz mı?

Özgür Berkan/İzmit

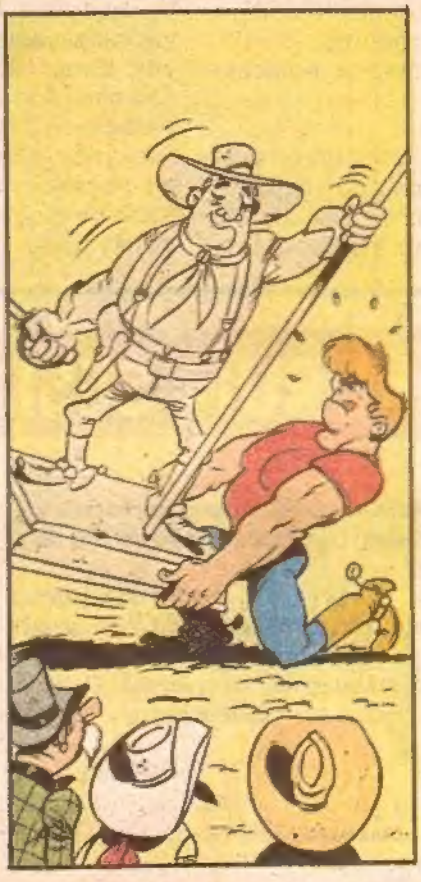
Önümüzdeki haftalarda bu tür dizilere yer ve receğiz sevgili okurlarımız...

İÇİNDEKİLER

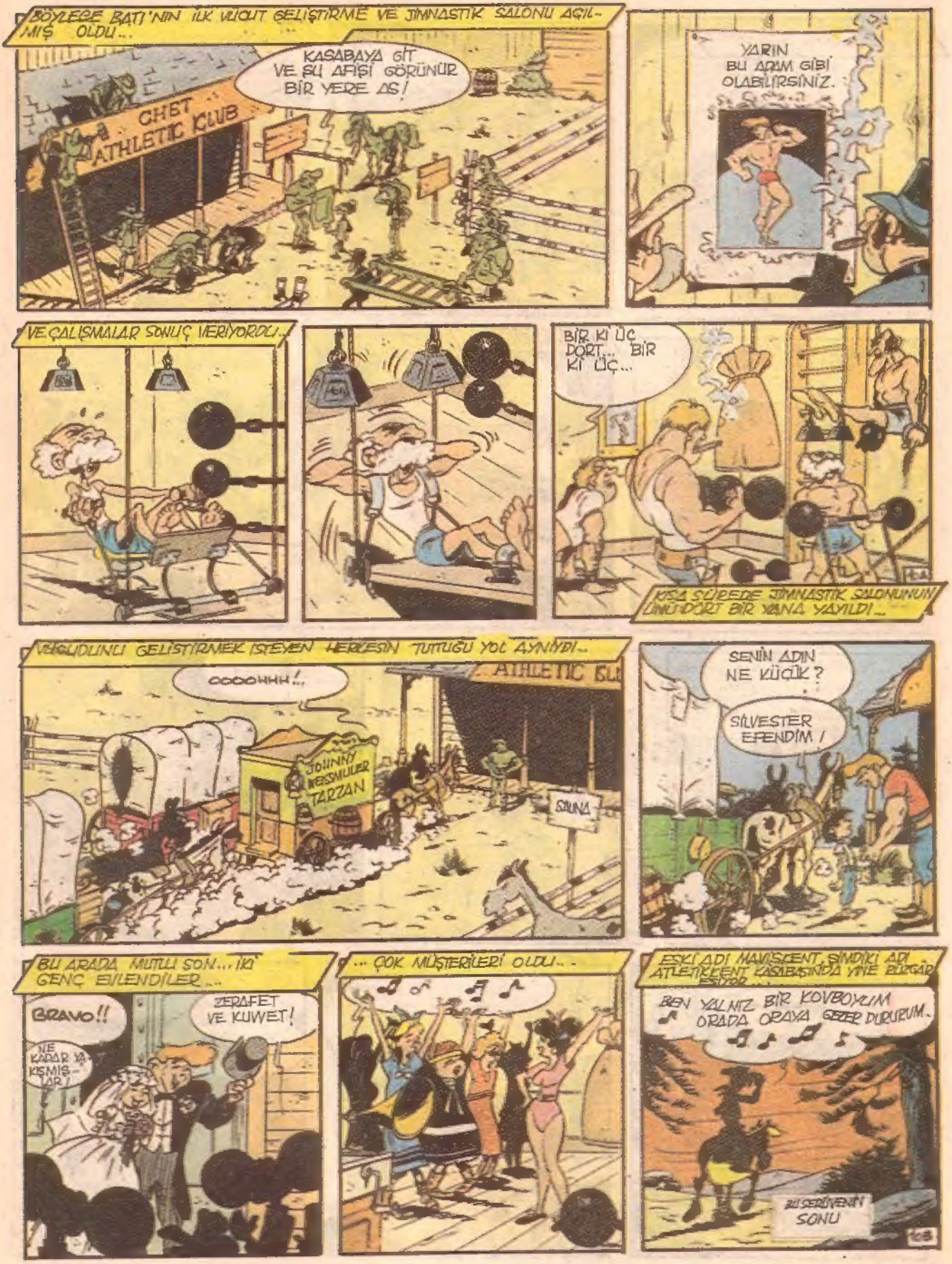
Bizden Size 3
Red Kit 4
Haftanın Konuğu 8
Bilmece-Bulmaca 10
Yaşadığımız Dünya 14
Yıldız Savaşları 16
Test 20
Okurdan Okura 22
Ünlüler de Çocuktu 24

Şimşek Santrfor 25
Masal 29
Bilim ve Teknik 30
Geze Geze-Göre Göre 32
Altı Kafadar 34
Dünya Öyküleri 38
Tenten/Mavi Portakal 40
Müzik-Sinema-TV 42
Tibet'e Yolculuk 44
Fantom Kız 46
Robin 50

Sıska Şampiyon



ZAYIF OLMANIN SAKINCALARI VAR AMA GÜÇLÜ OLMANIN DA VAR...
ÖZÜR DİLERİM! ŞÖYLE BİR DOKUNMUŞTUM!
???
KAZARA OLDU DEĞİL Mİ?
ÖNEMLİ DEĞİL... AY!
ÖZÜR DİLERİM... GEÇ KALDIM...
HAY AKSİ!
?!
ANLIYORUM, İSTEYEREK OLMUYOR AMA BİRAZ FAZLAYA KAÇTI...
ŞENLİK GECESİ...
BU DANSI BANA LÜTFEDER MİSİNİZ, KÜÇÜKHANIM?
KEŞKE SİSKA KALSAYDI!
ZÜCCACİYE DÜKKANINA GİRMİŞ FİL GİBİ!
NE CANLI BİR AKŞAM...
BU GİDİŞLE BENİM CANIM ÇIKACAK!
İZİN VERİRSENİZ DANSA BİZ DEVAM EDELİM!
HER ŞEY NE KADAR KIRILGAN BUGÜN...
NEDEN BÖYLE OLDU? NEDEN?
DUR BAKALIM SABREDEN MURADINA ERER...
ÖZÜR DİLERİM, KONUŞMANIZIN ARASINA GİRDİM AMA...
...SİZE HAYRAN OLDUĞUMU VE SİZİN GİBİ OLMAK İSTEDİĞİMİ SÖYLEMEK İSTEDİM.
ŞU DEMEK BENCE... BİR SÖZ VARDIR...
NE DEMEK BU?
SEN BAŞKALARI GİBİ OLAMAZSAN...
BAŞKALARI SENİN GİBİ OLSUN...


BÖYLECE BATI'NIN İLK VÜCUT GELİŞTİRME VE JİMNASTİK SALONU AÇILMIŞ OLDU...
CHET ATHLETIC CLUB
KASABAYA GİT VE BU ARİSİ GÖRÜNÜR BİR YERE AS!
YARIN BU ARIM GİBİ OLABİLİRSİNİZ.
VE ÇALIŞMALAR SONUÇ VERİYORDU.
BİR Kİ ÜÇ DÖRT... BİR Kİ ÜÇ...
KISA SÜREDE JİMNASTİK SALONUNUN ÜNÜ DÖRT BİR YANA YAYILDI...
VÜCUDUNU GELİŞTİRMEK İSTEYEN HERKESİN TUTTUĞU YOL AYNIYDI...
OOOOHHH!..
JOHNNY WEISSMULLER TARZAN
SAUNA
SENİN ADIN NE KÜÇÜK?
SİLVESTER EFENDİM!
BU ARADA MUTLU SON... İKİ GENÇ EVLENDİLER...
BRAVO!!
ZERAFET VE KUVVET!
NE KADAR YAKIŞIKLAR!
... ÇOK MÜŞTERİLERİ OLDU...
ESKİ ADI MAVİSİCENT, ŞİMDİKİ ADI ATLETİKÇENT KASABASINDA YİNE BURGAR ESTOR...
BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM ORADA ORAYA GEZER DURURUM.
BU SERÜVENİN SONU

Türkiye'nin 1 numaralı haftalık, gençlik ve müzik dergisi

Hey SUNAR

Tam Sizler Gibi Müziği, Sinemayı, Modayı, Her Türlü Çılgınlığı Seven YENİ ARKADAŞLAR ARIYORUZ!

MADONNA KANSER

Ünlü Yıldız Ve Doktorları Ne Diyor?... Ayrıntılı Bilgi Hey'de..

BABASI...

Ahmet Uğurlu'nun Hayatı Hakkında Bilmek İstediğiniz Her Şey, Bu Hafta Hey'de..

BRUCE WILLIS

"Mavi Ay"ın Yakışıklısıyla Yapılan Son Söyleşi... Bu Hafta Hey'de. Mutlaka Okuyun...

DERWALL'İN İMZALI DEV ÇIKARTMASI

Bu hafta Hey alan tüm sporseverlere BEDAVA

Hey

BUGÜN ÇIKTI

POSTER: PET SHOP BOYS

HAFTANIN KONUĞU

Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanı

HASAN CELAL GÜZEL

"İsteyen Tüm Öğrenciler Bana Mektup Yazabilir..."

Ahmet KAHRAMAN

MİLLİ Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanı **Hasan Celal Güzel** de bir zamanlar çocuktu ve **"çocukça"** düşler kuruyordu. Yiyemediklerini, düşünde doyasıya yiyor, kanatlanıp göğün maviliklerinde dolaşıyordu. Çok çocuk gibi, o da düşlerinde mutlu bir yaşam kuruyordu kendine. Bir gün kral, bir başka gün Cumhurbaşkanı, Başbakan, Bakan oluyordu. Düşlerde mutlu olmanın önünde engel, sınır yoktu nasıl olsa.

Küçük Hasan Celal, düşünde doyasıya mandalina yiyor, artanı da kardeşlerine, arkadaşlarına dağıtıyordu.

Bakan Güzel, "bizim çocukluğumuzda her şey bu kadar bol değildi" dedi. "Bir mandalinayı kardeşlerimle bölüşüyordum."

Hasan Celal Güzel, çocukluğunda hiç bakan görmedi. Ama düşünde makamlar arasında makam beğenerek masal dünyasında yüzerken, olmayı düşlediği Bakan portresini de kendince çiziyordu. Ona göre Bakan, olsa olsa, kalın enseli, göbekli, dev yapılı olurdu. Büyüdükten sonra tombullaşıp, şişmanlayan Hasan Celal Güzel "gördüğüm ilk bakan, çocukluk düşlerimdeki bakana benzemiyordu. Çünkü yaşlı, şişman ve göbekli değildi. Gencecik, yakışıklı bir adamdı. Üstelik asık yüzlü de değildi. Bakan, çok sevdiğim dayım Ali İhsan Göğüş'tü" dedi.

HASAN Celal Güzel, 1945 yılında Gaziantep'te doğdu. Ama Malatya'da büyüdü. Çocukların ve gençlerin her türlü eğitiminden sorumlu Bakan, beş yaşındayken okumayı yazmayı öğrendi. Bunun üzerine, "kayıtsız" olarak ilkokula başladı.

Babası Malatya'da esnaflık yapıyordu. Başbakan Turgut Özal'ın ailesiyle aynı mahallede oturuyorlardı. Özal'ın annesi Hafize Özal, Gazi ilkokulunda, altı ay kadar Güzel'in de öğretmenliğini yaptı. Bu okuldan mezun olan öğrencilerden dördü daha sonra Özal hükümetlerinde bakan oldu. Bunlar Yusuf Bozkurt Özal, Metin Emiroğlu, Hüsnü Doğan ve Hasan Celal Güzel'di.

Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanı Hasan Celal Güzel, çocukluk anılarını Milliyet Gazetesi yazarlarından Ahmet Kahraman'a anlattı...

Hasan Celal Güzel, 1962 yılında Malatya Lisesi'ni bitirdikten sonra Orta Doğu Teknik Üniversitesi sınavını kazanıyor. Hazırlık sınıfını okuyor. Ama, Kaymakam olmak için okul değiştirip Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne geçiyor. Okulu bitirince kaymakam olmaktan cayıp ekonomist olmaya karar veriyor. Devlet Planlama Teşkilatı'na giriyor. Çocukluğundan beri tanıdığı **Turgut Özal**, o sırada Devlet Planlama Teşkilatı Müsteşarıydı.

Güzel uzun yıllar Planlamada çalıştıktan sonra, Özal'ın Başbakanlık Müşteşarı olmasından sonra onun yardımcısı oluyor. Özal Başbakan olduktan sonra da müsteşar. Güzel, bu arada politikayı sevmeye başlıyor. Başbakanlık müsteşarıyken Milletvekili adayı oluyor ve Gaziantep'ten seçiliyor. Önce **Devlet Bakanı**, sonra da **Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı** oluyor...

Hasan Celal Güzel, uzun boylu değil. Türkiye boy standartlarına göre kısa da değil. Ama şişman... Güler yüzlü Bakan, çocukları çok sevdiğini söylüyor. Bakanın 11 yaşında bir kızı, 17 yaşında da oğlu var.

Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanıyla, çocuklar konusunda konuştuk:

"Sayın Bakan, sizce çocuk nedir?

Bakan: İçinde kötülük olmayan, içi, dışı aynı, içinden geldiği gibi davranan küçük insandır çocuk.

"Bir zamanlar siz de çocuktunuz. Bugün çocukların da eğitiminden sorumlu bakansınız. Çocukluğunuzu düşündüğünüzde, "keşke o çocukluğu yapmasaydım" diye pişmanlık duyduğunuz olaylar var mı?"

Bakan: Var tabii... Elimde olmayarak arkadaşlarımı, öğretmenlerimi kırmış olabilirim. Yaramazlıklar da yaptım. Şimdi "keşke yapmasaydım" diyorum.

"Yeniden çocuk olsanız, boş zamanlarınızda neler yapmayı isterdiniz?"

Bakan: Ben çocukken çok okurdum. Herhalde aynı şeyi yine yaparım. Bizim çocukluğumuzda kitap bu kadar bol değildi. Ailemin imkânları da sınırlıydı. Bizim mahallede bir bakkal vardı. Kitap kiraya veriyordu. Kitabın kirası, geceliğine ikibuçuk kuruştu. Ertesi güne yetişmek için bazen sabahlayarak okurdum. Tekrar çocuk olsam, yine çok okurum ama, belki oyuna da biraz daha çok zaman ayırırım.

"İlkokuldayken ne olmayı düşünüyordunuz?"

Bakan: Müzik ve resme ilgim vardı. Hatta ilkokul ve ortaokuldayken birer resim sergisi bile açmıştım. Mandolin çalıyordum. Keman dersi alıyordum. Onun için sanatçı olmak istiyordum. Babam da doktor olmamı istiyordu. Lise son sınıftayken kaymakam olmak istedim.

"Neden kaymakam olmak istediniz?"

Bakan: Böylece daha çok insana hizmet edecektim. İdari işlerle ilgilenecektim. Kaymakam olabilmek için üniversite bile değiştirdim. Fakat sonra bu fikrimden de cayarak ekonomist oldum.

"İlkokuldayken nasıl bir öğrenciydiniz?"

Bakan: Kötü sayılmazdım. Galiba biraz çalışkandım...

"Hiç zayıf aldığınız oldu mu?"

Bakan: Tabii... Hiç sınıfta kalmadım ama, zayıf notlar aldım. Ama sonra çok çalışarak düzeltttim. Sınıfta kalmak da öyle korkunç bir olay değildir. Sınıfta kalan bazı arkadaşlarımız sonra Bakan da oldular... Başka büyük yerlere geldiler.

"Çocukken hangi oyunları seviyordunuz?"

Bakan: Futbolu seviyordum. Ayrıca bizim pek çok yerel oyunlarımız vardı. Topaç çevirirdik. Çelik çomak oynardık. Uçurtma uçurur misketlerle oynardık. Oyuncaklarımızın hemen tümünü kendimiz üretiyorduk. Çünkü oyuncak yoktu. Olsa bile alacak paramız olmazdı. Oyuncak için bir dal parçası, bir ağaç yeterdi. Ağaç atımız olurdu. Kılıç yapardık. Yaş ağaç kabuğundan düdükler yapardık.

Malatya o zaman küçük bir kentti. Bolca oyun alanları vardı. Geniş bahçeler, boş arsalar boldu. Onun için biz, şimdi apartmanlara hapsolmuş çocuklara göre şanslı sayılırız. Doğayla daha çok iç içe büyüdük...

"Çocukları çok sevdiğinizi söylediniz. Onların Bakanı olarak diyalog kurma olanağınız oluyor mu?"

Bakan: Fırsat buldukça... Onlarla diyalog kurmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Meselâ Fulya adında beş yaşında bir arkadaşım var. Telefonla aradı beni. Ziyaretime de gelecekmiş. Beni bazen öğrenciler de arıyorlar. Geçenlerde kar yağdı. Ankara'da, Beştepe Mahallesi'nden üç öğrenci, beni telefonla aradı. "Bizim burada çok kar yağıyor, okulumuzu tatil eder misiniz?" dediler. Karşılıklı konuştuk. Şimdilik bunun imkânsız olduğunu, ama çok yağarsa tatili düşünebileceğimizi söyledim. İkna oldular. Teşekkür ettiler. İsteyen tüm öğrenciler bana mektup yazabilirler. Bizim bir halkla ilişkiler servisimiz var. Onların isteklerini karşılayabilir bu servis... İsteklerini yerine getirmeye çalışacağız...

"Her isteklerini dediniz..."

Bakan: Tabii biz imkânları geniş bir ülke değiliz. Her isteyene bilgisayar veremeyiz. Ama kitap verebiliriz.

"Sizce, bugünkü eğitim olanakları yeterli mi?"

Bakan: Hayır değil. İkili, hatta üçlü eğitim yapan okullarımız var. Çocuklar, bazı yerlerde okula yetişebilmek için gece yarısı evden çıkıyorlar. Eğitim araçları yetersiz. Teneffüsler kısa. Bütün bunları biliyoruz. Gelecek yıldan itibaren her şeyi iyileştirmek için kolları sıvayacağız. Okullarda bilgisayarla, televizyon ve videolarla eğitim başlayacak. Sonra bu imkânları yaygınlaştıracağız.

"Biz imkanları geniş bir ülke değiliz. Her isteyene bilgisayar veremeyiz. Ama kitap verebiliriz..."

"Bugünkü eğitim olanakları yeterli değil. İkili, hatta üçlü eğitim yapan okullar var. Çocuklar bazı yerlerde okula yetişebilmek için gece yarısı evden çıkıyorlar. Eğitim araçları yetersiz. Teneffüsler kısa. Bütün bunları biliyoruz. Gelecek yıldan itibaren her şeyi iyileştirmek için kolları sıvayacağız..."

"Olanaklardan yararlanma konusunda, sizce bugünkü çocuklar mı daha şanslı, yoksa sizin döneminizdekiler mi?"

Bakan: Bizim daha çok doğayla baş başa kalma imkânımız vardı ama, bugünkü çocuklar şanslı. Biz istediğimiz kitabı bulamazdık. Bir önlüğü bile zorla bulup giyebilen arkadaşlarımız vardı. Yine zorluk çeken çocuklar var şimdi. İnşallah ilerde her şey düzelecektir. Bizim zamanımızda televiyon yoktu. Televizyon büyük bir imkân. Ayrıca kitap ve oyuncaklar oldukça bol şimdi...

"Aileniz zengin miydi?"

Bakan: Hayır. Orta halli bir aileydik.

"Kaç yaşınızda deniz gördünüz?"

Bakan: Onüç yaşımdayken... Dayım İstanbul'da oturuyordu. Onları ziyarete giderken gördüm.

"Telefonla kaç yaşınızda tanıştınız?"

Bakan: Telefonu biliyordum. Fakat çok sonraları kullanmaya başladım. O zaman telefon çok kıttı. Bizim okulda bile yoktu.

BİLMECE

ÜÇÜZLER: Sağdaki resimde üçer kez çizilmiş 7 şekil var.Bu şekilleri bulabilir misiniz?

YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN

OKURUMUZA AIRFIX MAKET UÇAK ARMAĞAN EDİYORUZ..

Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

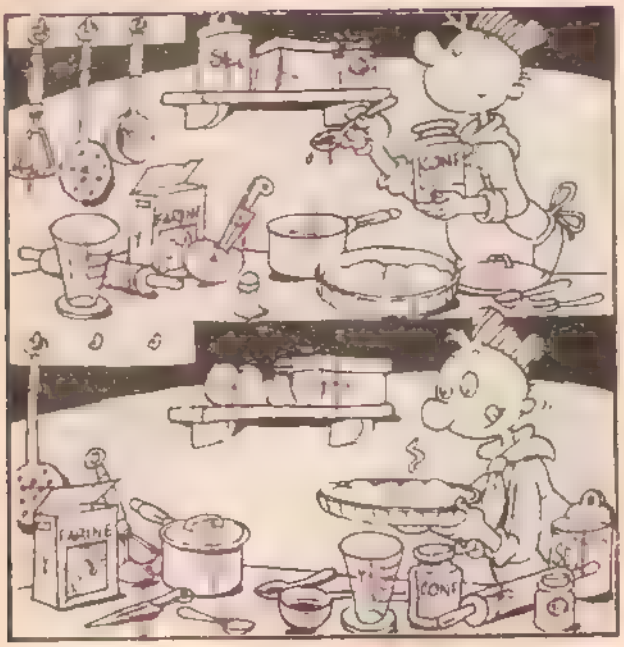
Adresim: .....

.....

Noktalı yerleri boyayın, bakalım ortaya ne çıkacak?

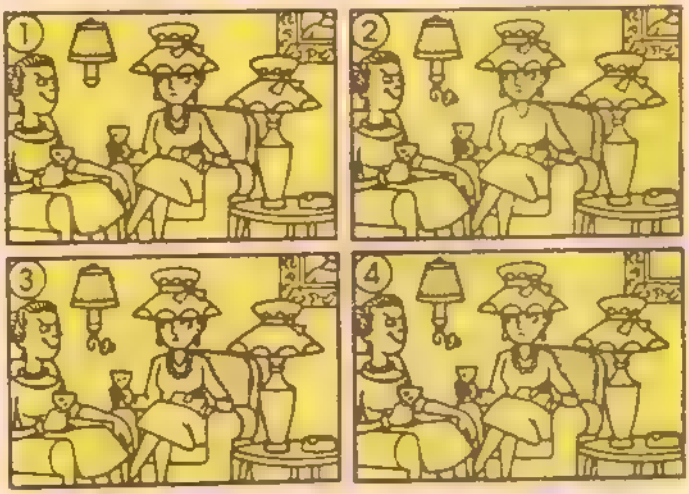
Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

BULMACA



AŞÇI: Aşçımız yemek yaparken kullandığı eşyalardan birini kaybetmiş. Resimleri inceleyerek ikinci resimde olmayan eşyayı bulabilir misiniz?

EKSİKLER: Aşağıda gorduğunuz dört resmin herbirinde diğerlerine gore bir eksik var. Bu eksiklerin neler olduklarını soyleyebilir misiniz?



YİRMİ FARK

Yukarıda birbirinin eşi gibi gorulen iki resim arasında tam yirmi fark var. Bu farkları bulabilir misiniz?

USTTEKI BULMACAMIZI

DOĞRU OLARAK ÇÖZEN 5 OKURUMUZA AIRFIX MAKET UÇAK ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: .....

Soyadım .....

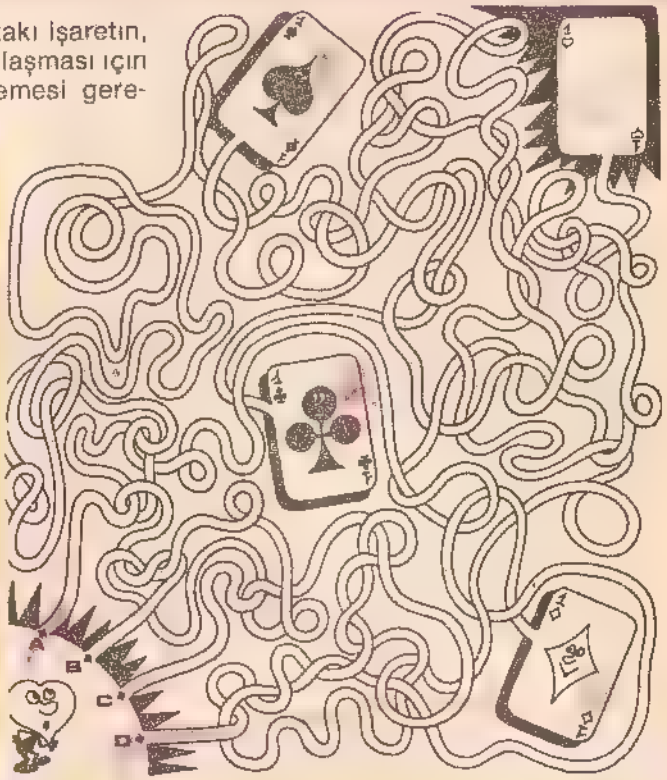
Yaşım: .....

Adresim. .....

.....

BULMECE

İSKAMBİL: Alttaki işaretin, sağdaki karta ulaşması için hangi yolu izlemesi gerekir?



GÖLGE: Resimle gölgesi arasındaki farkları bulabilir misiniz?

ALTTAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN 5 OKURUMUZA BİRER CİLTLİ KİTAP ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: ....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

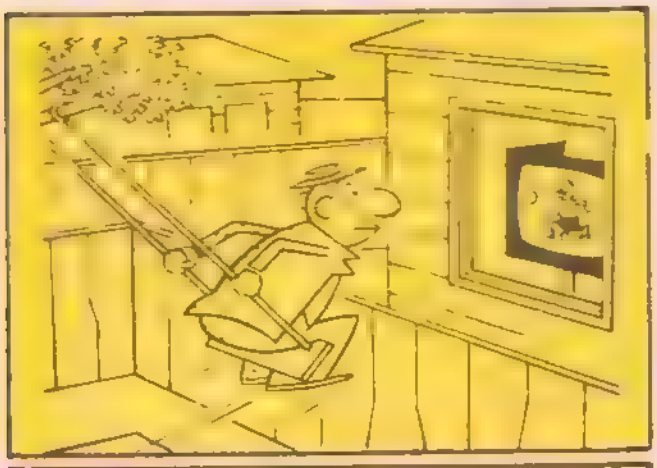
.....

7 BENZER: Üstteki resimlerde yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

BULMACA

ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

[illegible] Çocuk Dergisi Armağanlı [illegible] Kazım İsmail Gürkan Cad. No. 10, Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz.



8 FARK: İki resim arasındaki 8 farkı bulabilir misiniz?

ÜSTTEKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN 5 OKURUMUZA RED KIT ALBUMU ARMAĞAN EDİYORUZ

5

Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....

Numaralı yerleri aşağıdaki gibi boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 1- Siyah, 2- Pembe, 3- Yeşil, 4- Mavi, 5- Kırmızı, 6- Sarı

9. SAYININ YANITLARI

7 BENZER: 1- Bacanın dumanı ile telefon kordonu, 2- Berenin ucu ile şapkanın arması, 3- Kulenin penceresi ile arabanın tamponu, 4- Kazağın deseni ile telefon direğindeki zigzag, 5- Kayak sopasının ucu ile arabanın farı, 6- Kayakçının diğer sopasının ucu ile diğer arabanın lastiği, 7- Evin çatısının kenarı ile arabanın camı.

ÇİZGİ-ROMAN: 3-1-5-2-4-6 sırasıyla yapılmıştır.

EKSİKLER: 2. resim: Yaya şeridindeki çizgi, kulübedeki adamın ağzı, kulübedeki adamın gazetesindeki çizgi, kulübedeki rehberin üzerindeki çizgi, köpeğin ayağı, satıcının şapkası, adamın piposunun dumanı, adamın ceketindeki mendil, satıcı adamın ayakkabısı, satıcının elindeki paketin çizgisi.

3. resim: Kulübenin üzerindeki telefon, kulübedeki adamın şapkasındaki çizgi, kulübedeki telefon yazısı, kulübenin kapısının alt camı, köpeğin üzerindeki yuvarlak, dışarıdaki adamın kravatı, dışardaki adamın şapkasındaki çizgi, birinci arabanın direksiyonu, ikinci arabanın şoforu, satıcının pantolonundaki çizgi.

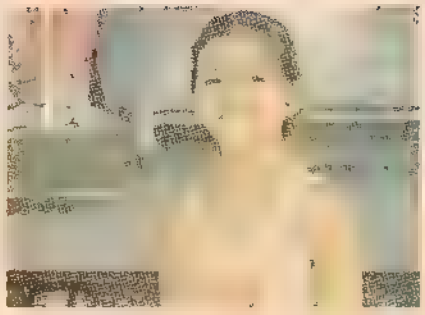
4. resim: Yaya şeridindeki kadının ayağı, kulübenin üzerindeki telefonun altı, telefonun jeton yeri, kulübedeki adamın kravatı, köpeğin kuyruğu, köpeğin tasması, dışarıdaki adamın ceketinin yakası, birinci arabanın lastiğindeki yuvarlak, kulübenin kapısının üst camı, satıcının onluğunun fiyongu.

ZEHİR HAFİYE: 50 metre uzaklığa atılan okun hafifçe yukarıya doğru atılması gerekir. Bu nedenle yakındaki bir adamın kalbine saplanması olanaksız.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

1— Ertan Alabay/Adana, 2- Özgür Demirtaş/Ankara, 3- Işıl Yazıcıoğulları/İzmir, 4- Nihat Saka/Trabzon, 5- Gökhan Gobul/Ankara, 6- Nedim Şen/İstanbul, 7- Kaya Kuçukalı/İstanbul, 8- Ahmet Elüstü/İstanbul, 9- Ceren Alabay/İstanbul, 10- Hasan Öztürk/İstanbul

Yaşadığımız Dünya



Muhabirimiz ÖZLEM ARIKAN, Singapur'dan bildiriyor. Fotoğraflar: **MÜMTAZ ARIKAN**

JAPON VE ÇİN BAHÇELERİ

Bu hafta da sizi Singapur'da gezdireceğim, Japon ve Çin bahçelerini anlatacağım.

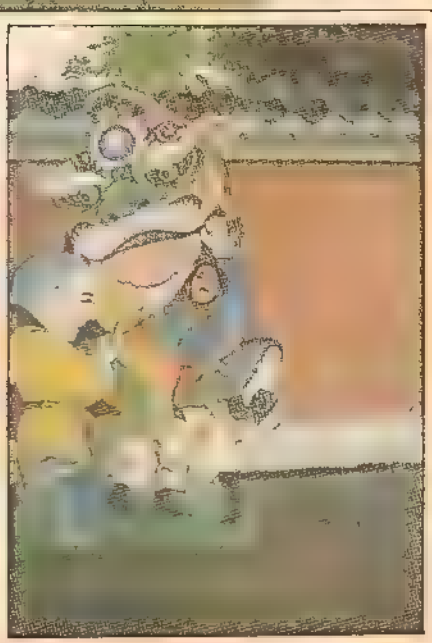
Bahçe deyince benim aklıma hemen Babil'in Asma Bahçeleri geliyor. Diyeceksiniz ki **"Özlem, gördün mü Babil'in Asma Bahçeleri'ni?"** Nerdeee? Nasıl göreyim, olanak var mı görmeme? Milâttan Önce VI. yüzyıldaki bir dönemi nasıl görebilirim? Yani günümüzden aşağı yukarı sekiz bin yıl öncesini . Elbette olamaz böyle bir şey Ama kitaplardan, ansiklopedilerden edindiğim bilgilerle çok harika olduğunu söyleyebilirim Çok harika ki, zaten Dünyanın Yedi Harikası'ndan biri sayılmış. Diyeceğim, bahçe deyince Babil'in Asma Bahçeleri'ni de şöyle bir anımsayayım istedim. Evet, gelelim şimdi Japon ve Çin bahçelerine...

Bahçe deyince benim aklıma her zaman alıştığımız çevresi duvarlarla çevrili ve içinde bakımlı çiçeklerin, ağaçların olduğu yerler geliyordu. Ama Singapur'daki Japon ve Çin bahçelerini görünce çok değişik bahçelerin de olduğunu anladım. Her iki bahçe de çok eski zamanlardan beri farklı biçimde düzenleniyormuş

Yemyeşil çimenler ve birçok renkli çiçeğin bir düzen içinde yer aldığı Japon bahçesinde ayrıca büyük havuzlar da vardı. Havuzların üzerinde çeşitli tahta köprüler bulunuyordu. Bazı yerlerde çim ve kayalar gördüm. Kuma çeşitli kayalar yerleştirilmişti.

Japon bahçesinde tanıştığı Singapurlu gençlerle.

Çin bahçesinde bulunan yapılardan birinin ortasında havuz vardı.



Canavarla çarpışan Kung Fu Özlem!

Sanki her şey insan eliyle tek tek düzenlenmişti.

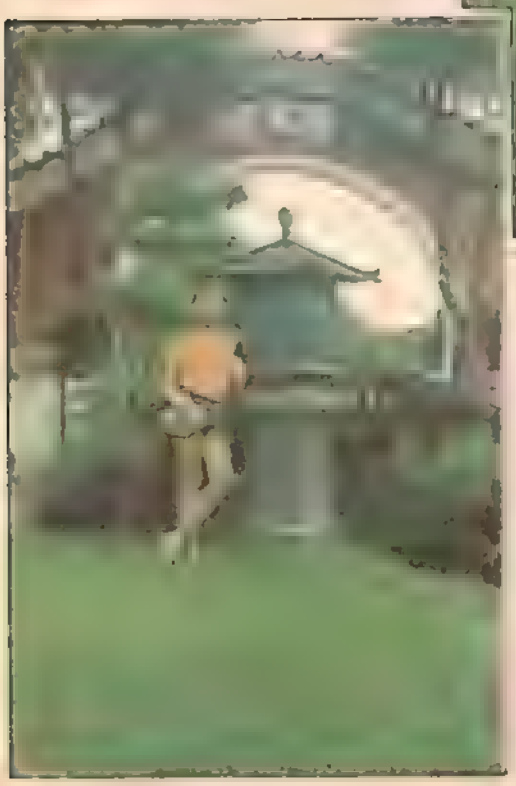
Bana öyle geliyor ki, Japonlar ağaçların bile kendi kendine büyümesine izin vermiyorlar. Bunun en ilginç örneğini de orada gördüm. Dünyanın en minik ağaçlarını Japonlar yetiştiriyorlarmış! Adı da **"Bonsai"...**

Bonsai adı verilen ağaçlar saksılarda yetiştiriliyormuş. Çok şaşırtıcı doğrusu, çünkü, çok minik olmalarına karşın, b[illegible] nuyorlar. Bonsai ağaçları iyi bakılırsa, çok uzun ömürlü oluyormuş. Bazılarının 400 yaşında olduğunu öğrendik. Onların fiyatı da çok pahalı oluyormuş. Biz de bir tane ucuz bonsai almıştık. Ama iyi bakamadık galiba, kurudu.

Daha sonra gittiğimiz Çin bahçesi de çok güzeldi. Üst üste birkaç çatısı olan binalar vardı. Bir yerde Çinli gençlerle tanışıp resim çektirdik. Bir başka yerde de bizim Lunaparklardaki gibi tahtadan yapılıp boyanmış resimler vardı. Baş geçecek delikten bakıp fotoğraf çektirdim. Bakalım beğenecek misiniz?

Beyaz atlı eski bir Çin savaşçısı

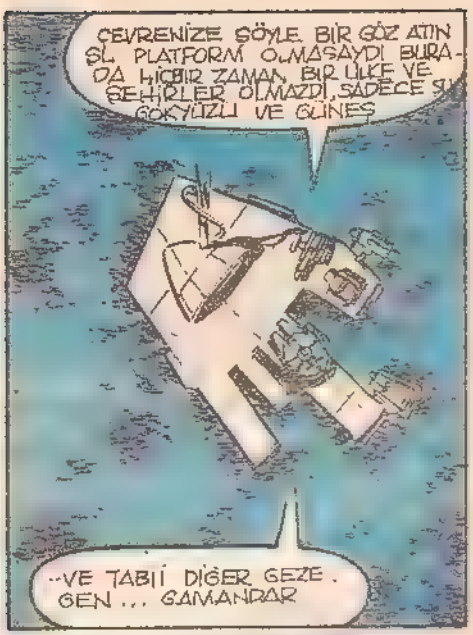
Özlem, Japon minyatür ağaçları Bonsailer arasında

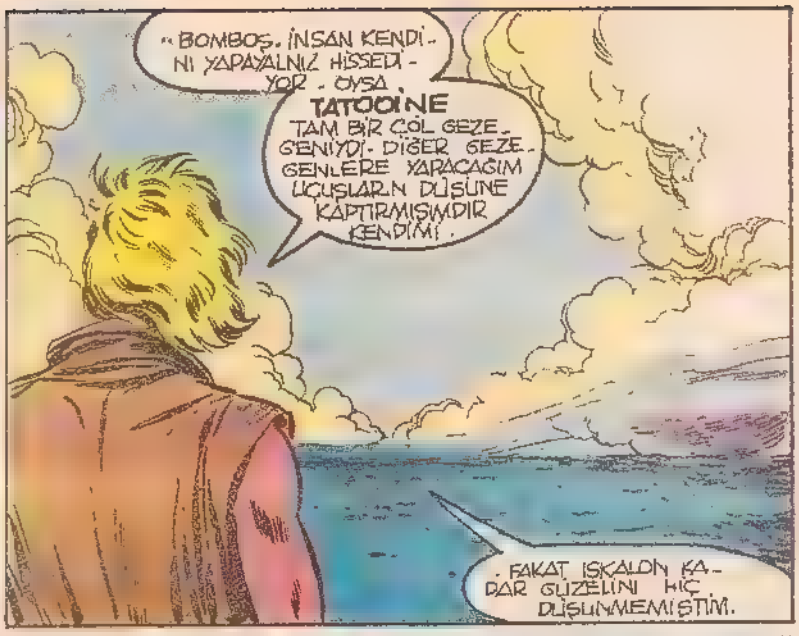


Çin bahçesinin görkemli kapısı önünde.

Minik Japon Bonsai ağaçları arasında 400 yaşında olanlarına da rastlanıyordu.

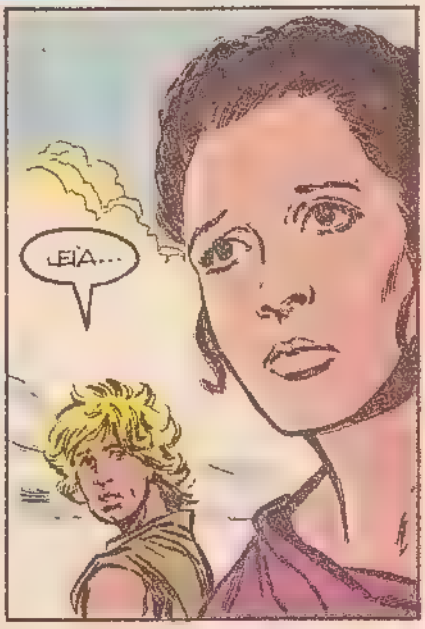
TUFAN
NE KADAR GÜZEL BİR YER DEĞİL Mİ LEİA? İSKALON'DA
İNANILMAZ BİR GÜZELLİK

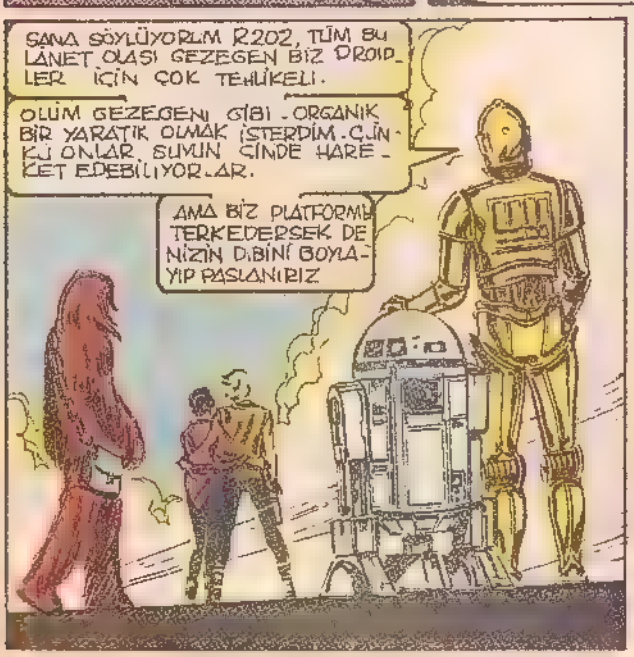

ÇEVRENİZE ŞÖYLE BİR GÖZ ATIN SİZ PLATFORM OLMASAYDI BURADA HİÇBİR ZAMAN BİR ÜLKE VE ŞEHİRLER OLMAZDI, SADECE SU GÖKYÜZÜ VE GÜNEŞ
..VE TABİİ DİĞER GEZEGEN... GAMANDAR

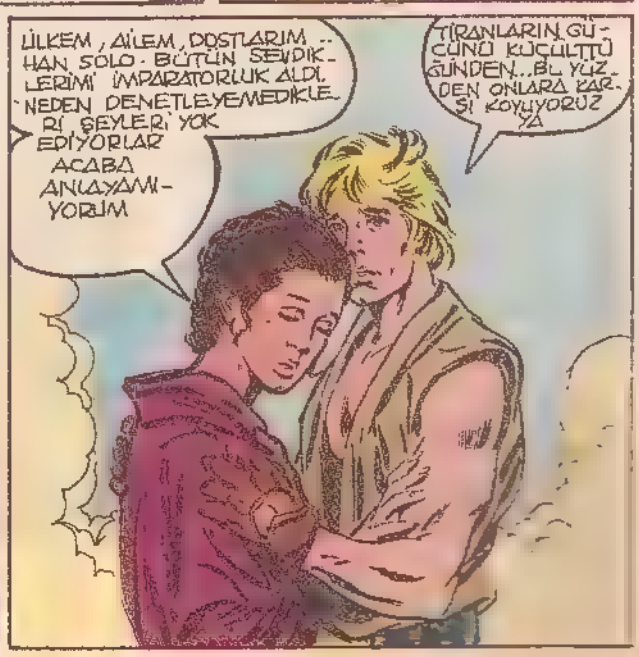

..BOMBOŞ. İNSAN KENDİNİ YAPAYALNIZ HİSSEDİYOR - OYSA
TATOOİNE TAM BİR ÇÖL GEZEGENİYDİ. DİĞER GEZEGENLERE YARATACAĞIM UÇUŞLARIN DÜŞÜNE KAPTIRMIŞMIDIR KENDİMİ.
..FAKAT İSKALDIN KADAR GÜZELİNİ HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM.

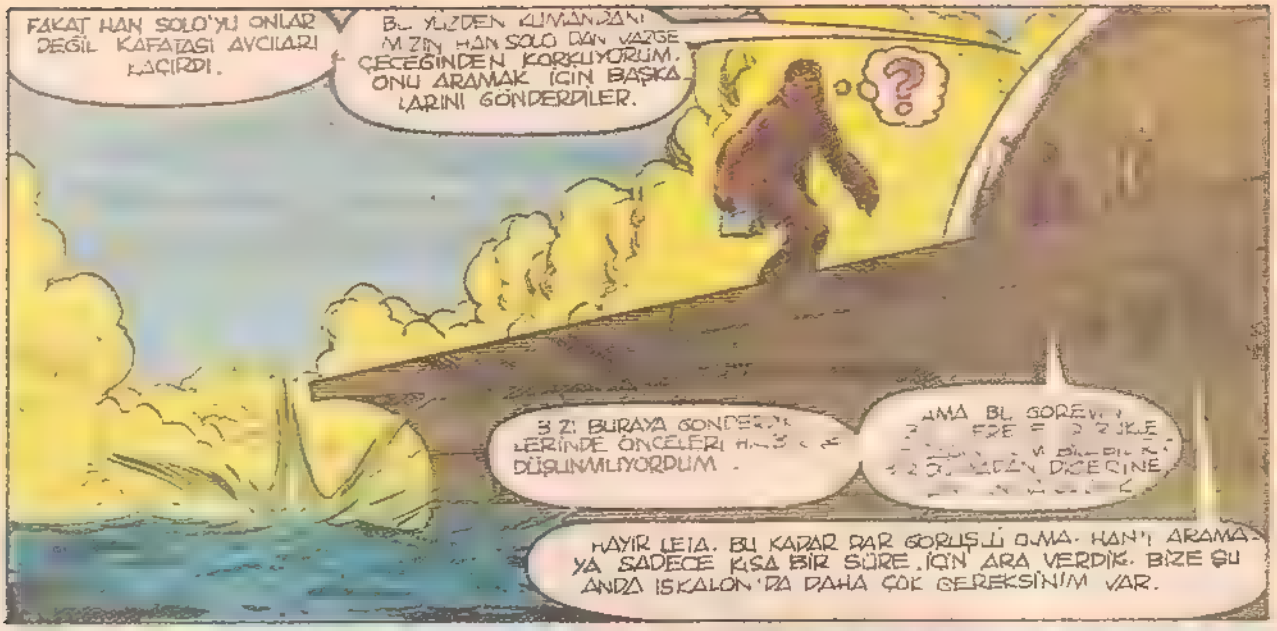
GRUMPH
SİZLERİ VE HAN SOLO'YU TANIDIKTAN VE İHTİLALCİLERE KATILDIKTAN SONRA OLDUKÇA... BU ARADA SADECE ÇÖL GEZEGENLERİNİN OLMADIĞINI DA ÖĞRENDİM. AMA GALAKSİDE BÖYLE BİR OKYANUSA DA HİÇ RASTLAMAMIŞTIM.

BEN GÖRDÜM LUKE
LİLKEM ALDERAAN'DA. NE YAZIK Kİ BUNU SANA HİÇBİR ZAMAN GÖSTEREMEYECEĞİM.
BİLİYORSUN İMPARATOR ALDERAAN'I MAHVETTİ.

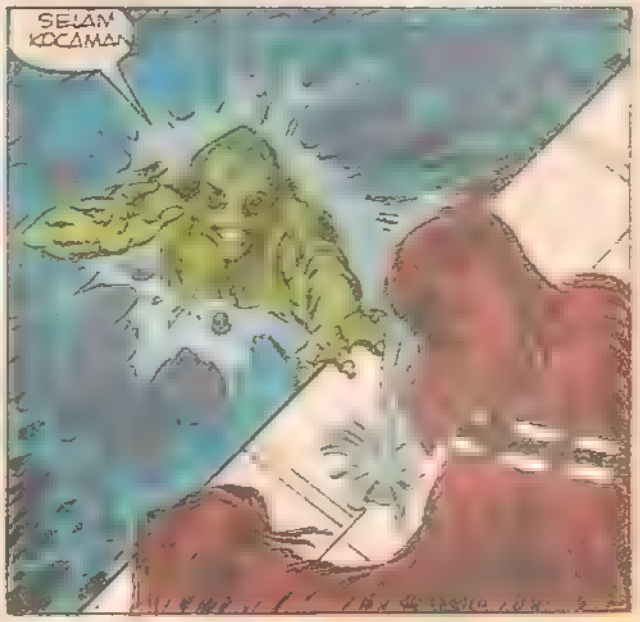

LEİA...

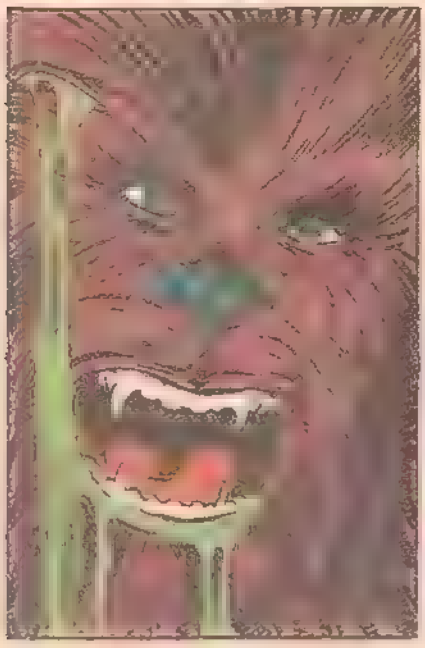

SANA SÖYLÜYORUM R2D2, TÜM BU LANET OLASI GEZEGEN BİZ DROIDLER İÇİN ÇOK TEHLİKELİ.
OLUM GEZEGENİ GİBİ - ORGANİK BİR YARATIK OLMAK İSTERDİM. ÇÜNKÜ ONLAR SUYUN İÇİNDE HAREKET EDEBİLİYORLAR.
AMA BİZ PLATFORMU TERKEDERSEK DENİZİN DİBİNİ BOYLAYIP PASLANIRIZ

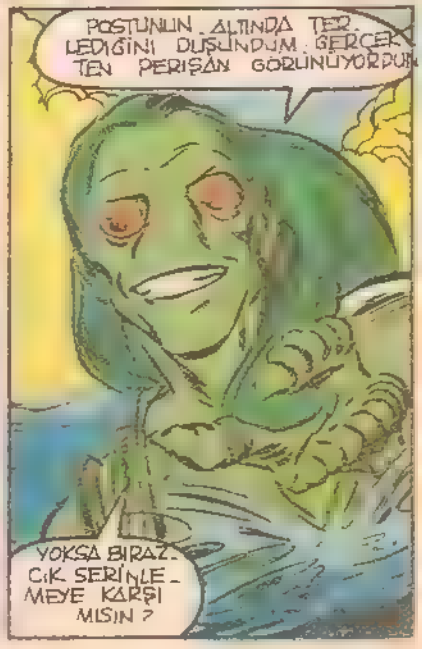

LİLKEM, AİLEM, DOSTLARIM.. HAN SOLO - BÜTÜN SEVDİKLERİMİ İMPARATORLUK ALDI. NEDEN DENETLEYEMEDİKLERİ ŞEYLERİ YOK EDİYORLAR ACABA ANLAYAMIYORUM
TİRANLARIN GÜCÜNÜ KÜÇÜLTTÜ GÜNDEN..BU YÜZDEN ONLARA KARŞI KOYUYORUZ YA


FAKAT HAN SOLO'YU ONLAR DEĞİL KAFATASI AVCILARI KAÇIRDI.
BU YÜZDEN KUMANDAN MİZİN HAN SOLO'DAN VAZGEÇECEĞİNDEN KORKUYORUM. ONU ARAMAK İÇİN BAŞKALARINI GÖNDERDİLER.
?
BİZİ BURAYA GÖNDERDİKLERİNDE ÖNCELERİ HAN'I DÜŞÜNMÜYORDUM.
AMA BU GÖREVİ [illegible] DİĞERİNE.
HAYIR LEIA. BU KADAR BAR GÖRÜŞÜ OLMA. HAN'I ARAMA. YA SADECE KISA BİR SÜRE İÇİN ARA VERDİK. BİZE ŞU ANDA İSKALON'DA DAHA ÇOK GEREKSİNİMİZ VAR.

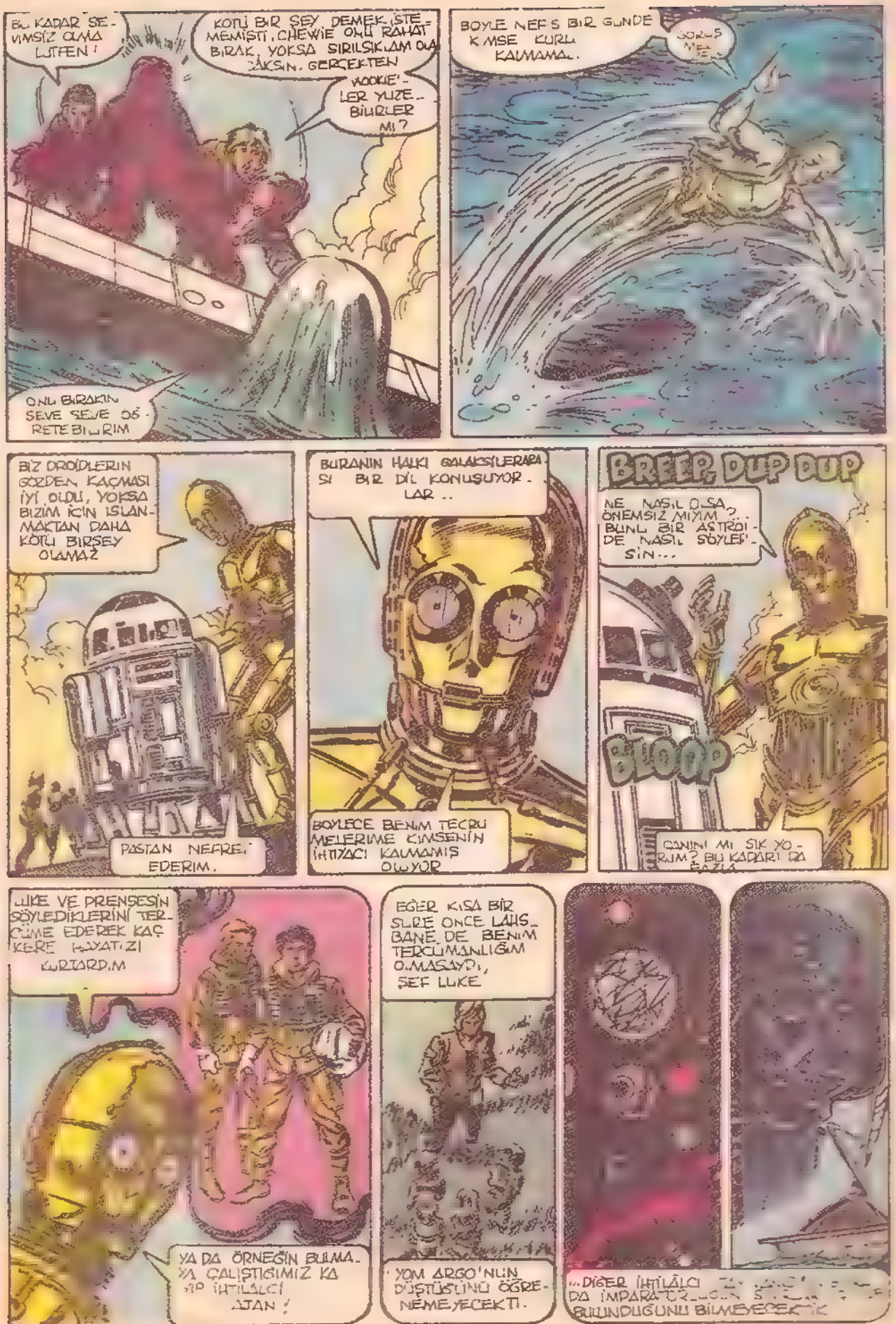
SPLOOSH


SELAM KOCAMAN




POSTUNUN ALTINDA TER LEDİĞİNİ DÜŞÜNDÜM. GERÇEKTEN PERİŞAN GÖRÜNÜYORDUN.
YOKSA BİRAZ CİK SERİNLEMEYE KARŞI MISIN?

ROAR!!!...
HII?
CHEWBACCA, HAYIR!


BU KADAR SEVIMSIZ OLMA LUTFEN!
KÖTÜ BIR SEY DEMEK ISTEMEMISTI. CHEWIE ONU RAHAT BIRAK, YOKSA SIRILSIKLAM OLACAKSIN. GERCEKTEN
WOOKIE'LER YÜZEBILIRLER MI?
ONU BIRAKIN SEVE SEVE ÖDERETEBILIRIM
BÖYLE NEFES BIR GÜNDE KIMSE KURU KALMAMALI.
SÖRF MI?
BIZ DROIDLERIN GÖZDEN KAÇMASI IYI OLDU, YOKSA BIZIM IÇIN ISLANMAKTAN DAHA KÖTÜ BIRSEY OLAMAZ
PASTAN NEFRET EDERIM.
BURANIN HALKI GALAKSILERARASI BIR DIL KONUSUYORLAR..
BÖYLECE BENIM TECRÜMELERIME KIMSENIN IHTIYACI KALMAMIS OLUYOR
BREEP, DUP DUP
NE NASIL OLSA, ÖNEMSIZ MIYIM?.. BUNU BIR ASTRODE NASIL SÖYLEYEBILIRSIN...
BLOOP
CANINI MI SIKIYORUM? BU KADARI DA FAZLA
LUKE VE PRENSESIN SÖYLEDIKLERINI TERCÜME EDEREK KAÇ KERE HAYATINI KURTARDIM
YA DA ÖRNEGIN BULMAYA ÇALISTIGIMIZ KAÇ IMPARATORLUK IHTILALCI AJANI!
EGER KISA BIR SÜRE ÖNCE LAHSBANE DE BENIM TERCÜMANLIGIM OLMASAYDI, SEF LUKE
YOM ARGO'NUN DÜSTÜGÜNÜ ÖGRENEMEYECEKTI.
...DIGER IHTILALCI [illegible] DA IMPARATORLUGUN [illegible] BULUNDUGUNU BILMEYECEKTIK

ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK İÇİN

TEST

Hazırlayanlar:
YÜKSEL SÖKMEN
CAHİT AHMETOĞLU

TEST (17)

METAMATİK-FEN BİLGİSİ-GENEL YETENEK

1— Bu kesirlerden hangisi bir tamdan küçüktür?

A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{2}{2}$
C) $\frac{3}{2}$ D) $1\frac{1}{2}$

2— $\frac{28}{3}$ kesrinin eşdeğerlisi, yanıtların hangisidir?

A) $9\frac{1}{2}$ B) $2\frac{8}{3}$
C) $9\frac{1}{3}$ D) $7\frac{2}{3}$

3— $\frac{3}{5}$ bayağı kesrinin dengi, yanıtların hangisindedir?

A) $\frac{2}{5}$ B) $\frac{5}{5}$
C) $\frac{5}{3}$ D) $\frac{18}{}$

4— $\frac{21}{45}=\frac{n}{15}$ olursa (n) yerine bu sayıların hangisi gelecektir?

A) 3 B) 7
C) 9 D) 12

5— $\frac{3}{16}$ kesrini bir bütüne tamamlamak için ne yapmak gerekir?

A) 16 ile çarpmak

B) $\frac{16}{3}$ ile toplamak

C) $\frac{13}{16}$ ile toplamak

D) Payını paydasına bölmek

6— $\frac{162}{216}$ kesrini sadeleştirmek için bunların hangisi yapılır?

A) Sayı tersi ile çarpılır
B) Sayıların (OBEB)'i bulunur ve bu sayı ile kesir sadeleştirilir
C) Pay ve payda birbirine bölünür.
D) Sayıların (OKEK)'i bulunur.

7— Bu kesirlerin hangisi diğerlerine göre en küçük değerdedir?

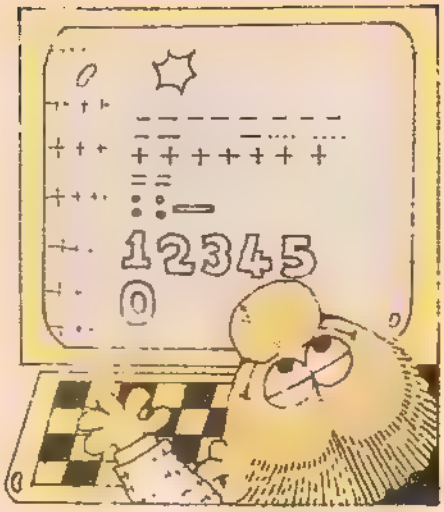
A) $\frac{2}{3}$ B) $\frac{5}{7}$
C) $\frac{9}{11}$ D) $\frac{4}{7}$

8— $13\frac{4}{15}-4\frac{16}{30}$? işleminin sonucu kaçtır?

A) $7\frac{4}{15}$ B) $8\frac{11}{15}$
C) $7\frac{1}{3}$ D) $8\frac{2}{9}$

9— $3\frac{3}{5}\cdot n=10\frac{11}{15}$ eşitliğinin yaratılması için (n) hangi değerde olmalıdır?

A) $2\frac{1}{3}$ B) $3\frac{2}{5}$
C) $4\frac{1}{3}$ D) $2\frac{3}{5}$



10— $(32-12\frac{1}{3}):\frac{15}{45}$ =? işleminin sonucu kaç olur?

A) 62 B) $71\frac{3}{4}$
C) 59 D) $55\frac{1}{3}$

11— $\frac{4\frac{1}{2}-3\frac{1}{5}}{13\frac{7}{10}+3\frac{1}{3}-2\frac{11}{15}}=$

işleminin sonucu, yanıtların hangisidir?

A) 23 B) $\frac{1}{11}$
C) $2\frac{2}{5}$ D) $\frac{1}{22}$

12— 156 dakikayı bayağı kesir ile saat cinsinden nasıl yazarız?

A) $2\frac{1}{2}$ B) $2\frac{3}{5}$
C) $2\frac{16}{25}$ D) $2\frac{1}{3}$

13— $\frac{4}{5}$'ü 3600 lira olan paranın altı katının yarısı kaç lira eder?

A) 13500 B) 14200
C) 14500 D) 13800

14— 7200 dakikanın $\frac{1}{3}$'ünün $\frac{2}{5}$'i kaç saat eder?

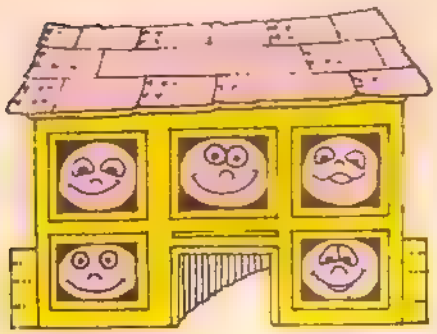
A) 21 B) 18
C) 16 D) 12

15— $\frac{3}{7}$'sinin $\frac{4}{5}$'ü 120 olan sayının tamamı kaçtır?

A) 240 B) 250
C) 280 D) 350

16— Bir okuldaki öğrencilerin $\frac{5}{6}$'nin 32 fazlası, 682 kişidir. Bu okulun öğrenci sayısı kaç kişidir?

A) 920 B) 840
C) 780 D) 720



17— Paramın üzerine kendisinin iki katını ve dörtte üçünü eklersem, 2550 liram oluyor. Bunları eklemezden önce param kaç liraydı?

A) 510 B) 680
C) 720 D) 760

18— Bir havuzu bir su oluğu tek başına 12 saatte ikinci oluk ise 8 saatte dolduruyor. Dipteki boşaltma oluğu, aynı havuzu tek başına 18 saatte boşaltıyor. Bu üç oluk açık olduğunda bu havuz kaç saatte dolar?

A) $6\frac{6}{11}$ B) $3\frac{4}{11}$
C) $2\frac{4}{5}$ D) $5\frac{3}{7}$

19— $5\frac{3}{4}$ metresi 2070 lira olan bir kumaştan 38 metre alırsak kaç lira öderiz?

A) 14780 B) 14260
C) 13680 D) 13340

20— Bir çiftçi, tek başına bir tarlayı 12 günde sürüyor. Başka bir çiftçi, aynı büyüklükteki tarlasını 18 günde sürüyor. İkisi aynı tarlayı birlikte sürseler kaç günde bitirirler?

A) $7\frac{5}{36}$ B) $6\frac{3}{2}$
C) $7\frac{1}{5}$ D) $6\frac{1}{4}$

21— Sarı nokta gözün hangi tabakası üzerindedir?

A) Ağ tabaka
B) Damar tabaka
C) Sert tabaka
D) Kornea

22— Bunların hangisi sert tabaka üzerindedir?

A) İris
B) Gözbebeği
C) Saydam kısım
D) Göz merceği

23— Yanıtların hangisi bir göz kusuru olan MİYOP için SÖYLENEMEZ?

A) Göz uzaktaki eşyayı net göremez
B) Eşyanın görüntüsü sarı noktanın arkasına düşer
C) Iraksak mercekli gözlükle düzeltilir.
D) Iraksak mercek kalın kenarlıdır.

24— Bunların hangisi orta kulaktadır?

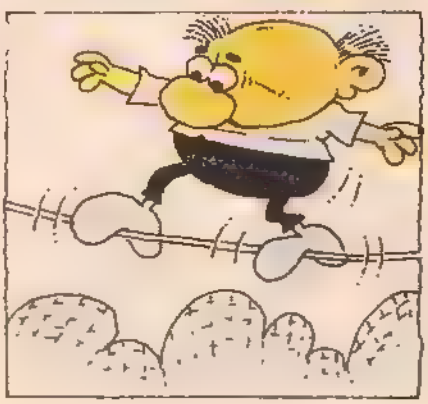
A) Kulak yolu
B) Yarım daire kanalları
C) Salyangoz
D) Kemik koprü

25— Bu olayların hangisi işitme ile ilgili değildir?

A) Östaki borusundan orta kulağa ses girer
B) Kulak zarına gelen ses dalgaları, kemik köprüyü titreştirir.
C) Cisimlerin titreşim si. havayı titreştirir
D) Uyarılan işitme sinirleri, ses dalgalarını beyne iletir

26— Bunların hangisi vücudumuzun dengesini sağlamada beyinciğe yardımcı olur?

A) Yarım daire kanalları
B) Kemik köprü
C) Östaki borusu
D) Kulak zarı



27— Burun, koklama görevinden başka bunların hangisini de yapar?

A) Dengeyi sağlar
B) Solunuma yardımcı olur
C) Yön tayin eder
D) Ses dalgalarını alır

28— Dilimiz ne çeşit kaslardan yapılmıştır?

A) Düz kaslardan
B) Yumuşak dokudan
C) Kırmızı kaslardan
D) Beyaz kaslardan

29— Bunların hangisi derinin görevi DEĞİLDİR?

A) Tuzluyu, ekşiyi, acıyı, tatlıyı duyar
B) Ter, yağ salar, vücut ısısını normal tutar
C) Artık maddelerin atılmasına ve solunuma yardım eder
D) Sıcak, soğuk, yumuşak, sert gibi izlenimleri duyu sinirlerine iletir

30— Bu deri hastalıklarının hangisini deri altına yerleşen bir böcek yapar?

A) Yılancık B) Uyuz
C) Kurdeşen D) Ekzama

Yanıtlar Gelecek Sayıda

GEÇEN SAYININ YANITLARI

1— A	11— D	21— C
2— C	12— B	22— A
3— B	13— C	23— B
4— D	14— D	24— D
5— D	15— A	25— B
6— B	16— B	26— C
7— A	17— D	27— C
8— B	18— C	28— B
9— D	19— C	29— D
10— A	20— A	30— C

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi öykülerinizi fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayın.

OKURDAN

ÖĞRETMENİM

Ey Atatürk! Yolunda ilerleyen kutsal insan!
Işık olup yol gösteren rehberim!
Kars'ta Artvin'de karda kışta, hizmet veren çilekeşim
Vatan yoluna baş koyan canım öğretmenim

Dünyayı unutursun o sınıfa girince
Bir ışık, nurlar parlar çevrende
Özenirdim sana, küçük bir çocukken bile
Ne şanlısın, ne yücesin öğretmenim!

Ben de, bir gün olacağım senin gibi
Ders vereceğim kara tahta başında
Yeni ufuklar açacağım çocuklarıma,
Seveceğim onları bileceğim sabretmeyi

Ayrılmayacağım kürsü başından
Ölüm döşeğinde bile ölsem
İdealim öğretmenlik, tek amacım, hedefim
Ben de bir gün diyeceğim 'ARTIK BİR ÖĞRETMENİM'

Esra GÜNEŞ

ARKADAŞ SEVGİSİ

Arkadaşlarım iyidir
Hepsi birer melektir
Kötülüğe gelince
Hiçbiri ondan değildir.

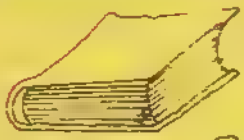
Keziban USLU

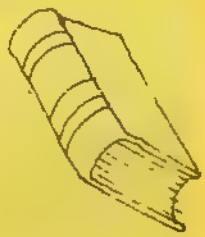
BARIŞ

Bütün insanlar,
Gözyaşlarını gülümsemeye,
Kalplerindeki kötülüğü,
İyimserliğe bıraksalar,
Bu dünya,
Bir başka güzellikte olur.

Hakan ŞAHİN

KİTAPLAR





Kitaplar, kitaplar,
Beynimizin besinidir onlar,
Kimi kalın, kimi ince,
Okumanın bir parçasıdır onlar.

Kitapsız bir çocuk
Sararan yaprağa benzer
Kimi kalın, kimi ince
Okumanın bir parçasıdır onlar.

Mehmet ÖZDOĞAN/İZMİR

MEKTUP ARKADAŞI

TÜLAY KURT: 11 yaşındayım. 5. sınıfı okumaktayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, yarışma programlarını izlemektir. Benimle mektup arkadaşı olmak isteyen arkadaşlar için adresim: 382 Sok. No: 15 Kat: 2 Şirinyer/İZMİR

FATMA ERSÖZ: 1975 doğumluyum. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, Pop müzik dinlemek, TV seyretmek, gezmek, bisiklete binmektir. Benimle yazışmak isteyenler için adresim: Eğitim Mah. Taşlı Sok. No: 14 Kat: 2 Mesken/BURSA

ESİN YILDIRIM: 12 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında Pop müzik dinlemek, kitap okumak ve bisiklete binmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adre-

Yeşim ER/SAMSUN

Ahmet DOĞRUL/NEVŞEHİR

OKURA

TERLETMEK

Tıp Fakültesi'nde profesör sordu:
— Hastayı terletmek için ne yapmak gerekir?
Bir saattir heyecan içinde bekleyen öğrenci:
— Şey, dedi, sınava sokarım!

sim: Erkadın Sok. 5/4 Aydınlıkevler/ANKARA

HAKAN ALTIN: 11 yaşındayım. 5. sınıfa gitmekteyim. Hobilerim arasında, müzik dinlemek, spor yapmak, kitap okumak başta gelir. Yazışmak isteyen, kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Murat Mah. Kosova Cad. No: 121 Kat: 2 Bayrampaşa/İST.

OSMAN ÇAKIR: 14 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında, futbol oynamak, resim yapmak başta gelir. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlarım için adresim: Karasait Mah. Koşkönü Sok. No: 5 Taşköprü/KASTAMONU

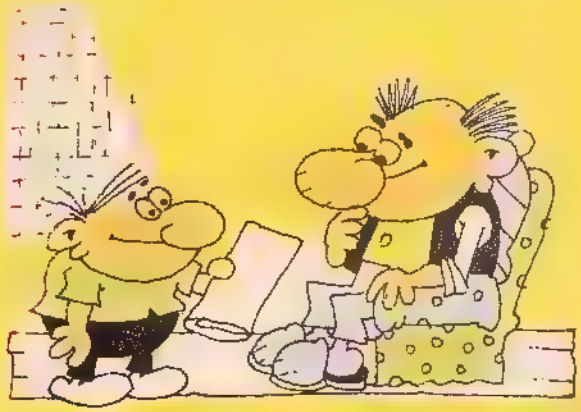
TUNCAY GÜVEN: 13 yaşındayım. Ortaokul ıkıncı sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında seyahat etmek, spor ve koleksiyonculuk yapmak gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Dedebağ Kasınca Mah. No: 260 Acıpayam /DENİZLİ

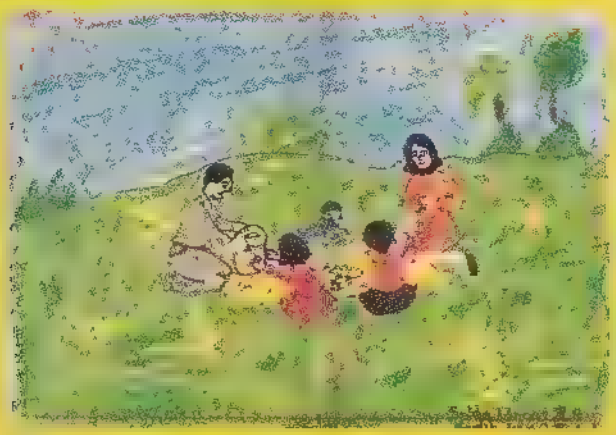
BÜYÜKLERE SAYGI

EVDE annem babam, okulda öğretmenim ikide bir öğütlerde bulunuyorlardı. Büyüklerine karşı saygılı ol, diyorlardı. Doğrusunu söylemek gerekirse, pek ustunde durmuyordum. Ama karşılaştığım bir olay, benim ne kadar yanlış düşunduğumu ortaya koydu. Okulda geçen günlerimden birindeydi. Ders zili çalmış, koşarak derse yetişmeye çalışıyordum. Koridorlar aslında boşalmıştı. Fakat nasıl olduysa oldu, koridoru dönerken küçük sınıflardan bir çocukla çarpışmayayım mı? Çocuk korktu, düştu yere. Başladı ağlamaya.

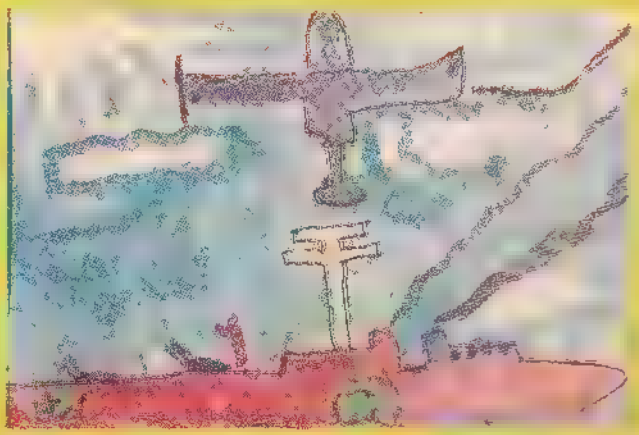
Doğrusu ben de korktum. Onu teselli etmeye çalışıyorum. Ama ne mumkun, olmuyor! "Anneee!" diye ağlıyor da ağlıyor. Bu arada bana da "Seni anneme soyleyeceğim" diye tutturmaz mı? Ordaki sınıflardan bir öğretmen çıktı da, korkum yatıştı. 'Bu senin ağabeyin olur" dedi. "İsteyerek yapmamış, olur boyle şey,"... Öğretmenimin bu sozleri yureğime oylesine dokundu ki... Bir ağabey olduğumun bilincine vardım. Bu arada benden buyuklerin ve kuçuklerin de olduğunu öğreten bu olayı unutamıyorum.

Yunus Demir/Beşiktaş





Selda TUNCAZ/AYDIN-ÇİNE



Mehmet TINÇ/İSTANBUL

ANILAR İÇİNDE BİR ANI...

GÜLTEN DAYIOĞLU

SÜRDÜRMEKTE olduğum yaşam çabası, çocukluğumu, belleğimin taaa! derinliklerine itti sanıyordum. Milliyet Çocuk Dergisi'nden, çocukluğuma değgin bir yazı istenince, şöyle bir düşündüm. Gördüm ki o günler, hemen yakınlarda. Açık seçik, pırıl pırıl, aranıp anılmayı bekleyip duruyorlar. Kimi sevinç yüklü, kimi buruk anılar, itişip kakışarak: Beni yaz, beni yaz!... Dive başıma uşuştular

Dışarda kar yağıyor Yoldan, irili ufaklı çocuklar geçiyor. Kimisinin sırtı pek karnı tok. Kimilerinin belki karınlar tok ama, sırtları yalın kat. Yürürken, buzulup tortop olmalarından belli, üşüyorlar. Nedense, çocuklar çok üşür Küçükken ben de çok üşürdüm. Bir kış günü...

Evet, anılar içinde bir anı var ki, onu yazmanın tam yeri.

Biz o sıra, doğduğum yer olan, Emet kasabasında yaşıyorduk. Ben henüz okula başlamamıştım. İkinci Dünya Savaşı sürüyordu. Türkiyemiz, savaşa girmedi. Ama, savaşın soluğu ensemizde. Kıtlık kasırgası, özellikle yoksul evlerdeki insanların iliklerine işliyor. Ekmek, karne ile satılıyor. Gün boyu yumruk kadar somunla doyunmak zorundayız. Basma bile karne ile alınıyor. Kundura öyle pahalı ki!... Çay, şeker, lüks tüketim sayılıyor. Kısacası, yarı aç yarı tok büyümeye çabalıyoruz.

Bu patırtıda üst-baş o denli önemli değil. Büyüklerin giysileri bozulup küçüklere uyduruluyor. Ama, kundura işi zor. Büyüklerin ayakkabıları biz çocuklara uyar mı? Bilirsiniz, kışın, elferle ayaklar nasıl üşür!... Eller cebe, koltuk altlarına filan sokulur. Ama, ayaklar çaresizdir. Soğuktan korunmak için su geçirmeyen ayakkabı ister. Yün çorap gerekir.

Benim, ham koyun yününden örülme yun çoraplarım var. Ama, ayakkabılarım su alıyor. Onarılamayacak kadar da eskimişler. Karda üç beş adım yürüdüm mü, içleri vıcık vıcık oluyor.

Karlı bir gün, yine sokağa çıktım. Arkadaşlarımla koşup oynadım. Sonra ağlaya ağlaya eve döndüm. Çoraplarım sırılsıklam. Ayaklarım mosmor olmuş. Bıçakla kesilip de üstüne tuz basılmış yara gibi sızlıyor.

Annem, işte o gün müjdeyi verdi Bayramda bana lastikle lapçın alınacaktı. Öyle bir sevindim ki!... Artık bayramı iple çekiyordum. Günler de bitmek bilmiyor. O güne dek, hiç lastik lapçın giymemiştim. Ama, arkadaşlarımın çoğunun, lastik lapçını vardı. Lapçın, yumuşak deriden dikilme, çorap. Şimdilerde giyilen yarım konçlu botlara benziyor. Ama, altında kösele taban yok

Lapçın, yataktan kalkınca, yün çorabın üstüne giyiliyor. Gün boyu ayakta kalıyor. Herkesin dediğine göre, ayakları çok sıcak tutuyor. Sokağa çıkarken, lapçının üstüne kara lastikten yapılma ayakkabı giyiliyor. Bunların altları tırtırlı. Karda istediğin kadar koş. Hiç kaymıyor. Eh, böylesine kat kat giyilince, insanın ayağına su geçer mi? Oynarken, ayaklar morarıp sızlar mı? Elbette hayır!

"Bana bayramda lapçın alınacak." haberini önüme gelene yaydım. Bunu söylerken lastik lapçınları giymişçesine sevinip goneniyordum.

Arife günü lastık lapçınlarım alındı. Bayram sabahı, erkenden kalktım. Hemen yun çoraplarımın üstüne lapçınlarımı geçirdim. Çiçekli pazenden yapılma entarimle yün hırkamı ve başlığımı giydim. Sıra lastiklere geldi. Onları giyinmeme annem yardım etti. Her şey tamam olunca, öylesine sevindim ki!... Sokağa çıkmak için sabırsızlanıyordum. Önce, evcek aile büyüklerine el öpmeye gittik. Sonra kapı önünde arkadaşlarıma katıldım.

O zaman bizim oralarda kış çok sert geçerdi. Kar, aylarca yerden kalkmaz, saçaklarda baston gibi buzlar eksik olmazdı.

Lastik lapçınlarım var ya! Ayak değmemiş karlı yerlere atlıyorum. Karın içinde, suda çırpınan ördekler gibi coşkuyla debeleniyorum. Arkadan az ötede oluşmuş çamurun gözüne giriyorum. Yerler vıcık vıcık. Ama, ayaklarım kupkuru.

Kasabada adettir. Bayram günleri, çocuklar uzak yakın komşu ayrımı yapmadan, her kapıyı çalarlar. Evin büyükleri onlara iğde, kuru üzum, kavrulmuş nohut, patlamış mısır, mendil verirler.

Ben de el öpmeci çocuklara katıldım. Hep birlikte ev ev gezdik. Evlere girerken, lastiklerimizi dışarda çıkarıyorduk. Bu sırada aklım hep dışarda kalıyordu. Bu yüzden, çokluk kapı ağzına dikiliyordum. El öpüp bayramlıklarımızı aldıktan sonra hemen kendimi dışarıya atıyor, lastiklerimi ayağıma geçiriyordum.

Gün batımına doğru yorgun argın evlerimize dağıldık. Kapı önünde lastiklerimi çıkarıyordum. Birden, başıma aşağıya kaynar terler boşandı, lastığımın biri yoktu

Fener yakıldı Sokakta gün boyu gezip oynadığım yerler arandı. Girip çıktığım evlere lastığım soruldu. Yok yok yok!

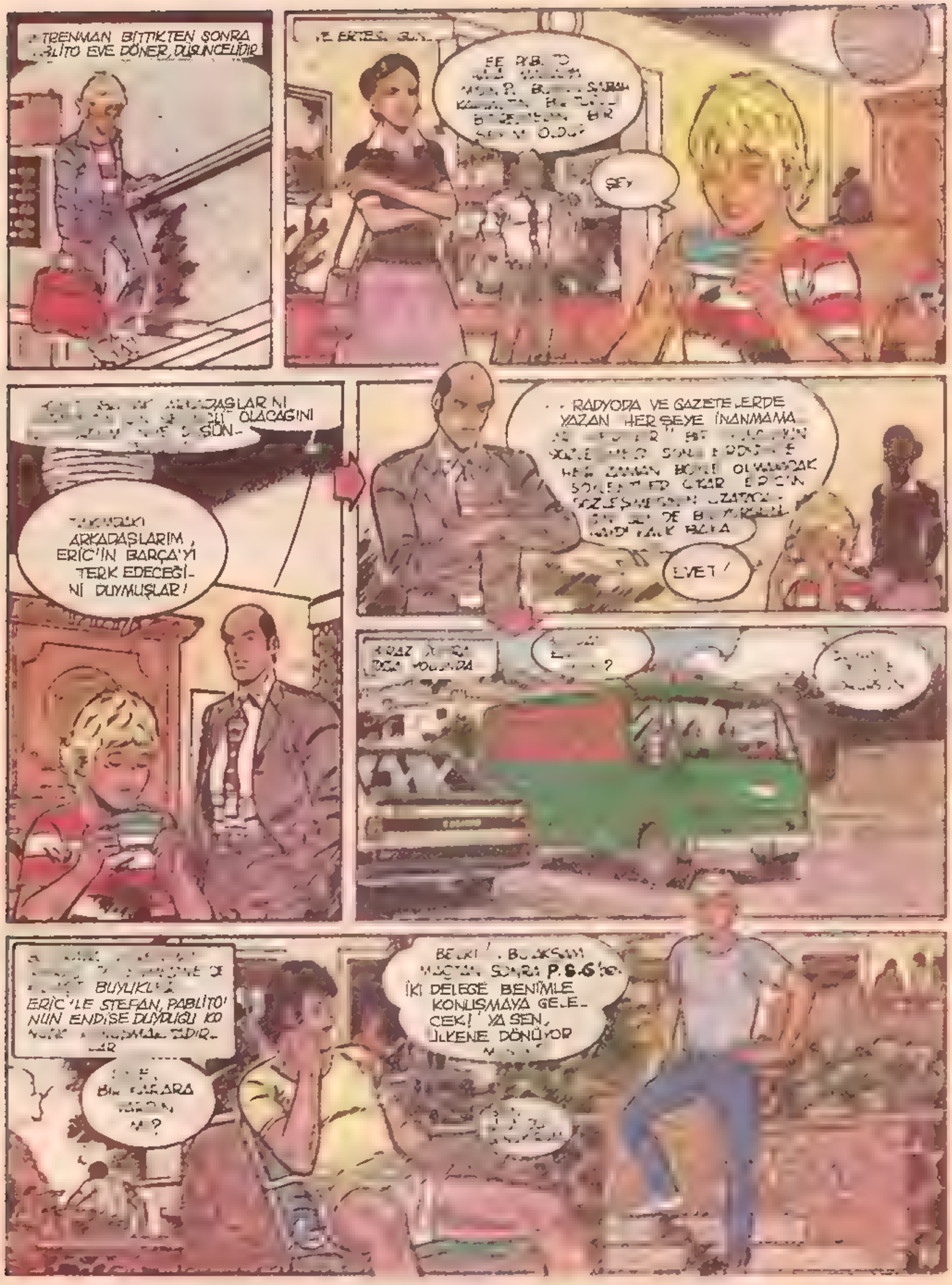
O bir günlük sevinç böylece kursağımda kaldı. Yeniden bir çift lastık almamız olanaksızdı. Tek lastikle de sokağa çıkamazdım. İster istemez, kışı eski ayakkabılarımla geçirdim. Baharda annem, lapçınlarımı sokağa giymemi istedi Gelecek kışa küçüleceklerdi. Annemin bu isteğini sevinçle yerine getirdim Lapçınlarımla sokağa çıktım. Ne var ki, bizim oralarda çorap yerine giyilen lapçınla sokağa çıkılmıyordu. Arkadaşlarım benimle öyle bir eğlendiler ki!... Ağlaya ağlaya eve döndüm. Bir daha da onları giymedim.

Sahi, o lapçınlar ne oldu acaba? Sonradan bunu anneme sormayı hiç akıl etmedim. Şimdi de soramam. Çünkü artık annem yok.

ŞİMŞEK SANTRON

Büyük Karar

(*) MİNİKLER: BUNLAR BARSELONA'NIN EN GENÇ TAKIMIDIR


TRENMAN BİTTİKTEN SONRA
EVE DÖNER, DÜŞÜNCELİDİR
ŞEY
OLACAĞINI
TAKIMDAKİ ARKADAŞLARIM, ERİC'İN BARÇA'YI TERK EDECEĞİNİ DUYMUŞLAR!
RADYODA VE GAZETELERDE YAZAN HER ŞEYE İNANMAMA
EVET!
BUYUKLÜK
ERİC'LE STEFAN, PABLİTO'NUN ENDİŞE DUYDUĞU
BİR KARARA
MI?
BU AKŞAM MAÇTAN SONRA P.S.G.'den İKİ DELEGE BENİMLE KONUŞMAYA GELECEK! YA SEN, ÜLKENE DÖNÜYOR

TOSSA'DA HABUTO ARKADAŞLARIYLA KÜÇÜK BIR KOYDA
AYNI ŞEYLER OLUR.
OYUNCULARIN YARISININ TRANSFER OLACAĞI DUYURULUR!
PEKİ ERIC NE DIYOR, HAYIR MI?
SAAT 20.27... NOU CAMP STADI, BARÇA VE REAL ZA

Masal

KURT, TİLKİ VE DEVE

BİR Kurt, bir tilki, bir de deve arkadaş olmuşlar, bulacakları her yiyeceği aralarında eşit olarak bölüşmek üzere anlaşmışlar. Uzun süre aradıktan sonra bir ekmek somunu bulmuşlar. Üçü de çok acıkmış olduklarından, bu somunu bölerlerse, hiçbirinin karnının doymayacağını düşünmüşler, aralarında en yaşlı olanın ekmeği yemesine karar vermişler.

"Nuh'un gemisindeki tek kurt bendim, bütün öteki kurtlar büyük selde boğulmuşlardı. Verin ekmeği bakalım! Burada en yaşlı benim!" demiş kurt.

"Yavaş ol bakalım!" demiş tilki kurda. "Sen kimi kandırıyorsun utanmadan? Tanrı beni yeryüzünün ilk tilkisi olarak yarattığında senden iz bile yoktu ortalıkta. Adem Baba ile Havva Ana binlerce kez okşamışlardır şu sırtımı, en akıllı hayvan olduğumu söylemişlerdir!"

"Peki öyleyse Nuh'un gemisinde neden görmedim seni?" diye sormuş kurt.

"Görmezsin tabii! Ben Nuh'un ayaklarının dibinde yatıyordum. Çok akıllı olduğumdan hayvanlar bölmesine bırakmamıştı beni."

Kurt susmuş. Bu arada yaşının büyüklüğünü belirtecek hiçbir söz bulamayan deve ise, somunu ağzına almış, başını kaldırarak:

"Bakıyorum da beni dünkü çocuk yerine koyuyorsunuz. Peki ya ben nerdeydim o zamanlar?" diyerek somunu yutmuş, kurt ile tilki de şaşkın bakakalmışlar.

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

LASER CIMBIZI

● Yeni geliştirilen bu aracın yardımıyla, uzmanlar vücudumuzdaki bakterileri daha kolay inceleyebiliyorlar...

300 yıl önce ünlü bilgin **Newton,** güneş ışığının bir cam prizmadan geçince 6 renge ayrıldığını gözledi: Mor, mavi, yeşil, sarı, turuncu, kırmızı.

Newton'un bu gözlemi optik biliminde geniş ufuklar açtı. Açtığı ufuklardan biri de **Laser**'in icadıdır.

Laser, birkaç İngilizce sözcüğün başharflerinden oluşmuştur. Bu nedenle aynen **Laser** yazılmalıdır. Türkçe **Lazer** gibi okunsa da **Lazer yazılmamalıdır.**

Yüzyılımızın ortalarında icat edilmiş olan **Laser**'ın özelliği, belirli bir dalgaboyunda birbirine paralel ışınlardan oluşan bir ışın demeti üreten aygıt olmasıdır.

Yalnızca bir tek dalgaboyunda üretilebilen ışık **"kamçılanmış"** ışık olur. Işığın hem kamçılanmış olması, hem de aynı doğrultuda dağılmadan ilerlemesi **koherent** bir ışık verir. **Koherent**'ın anlamı dağılmayan, derli toplu, tek dalgaboyunda ilerleyen ve iletişim gücü yükseltilmiş ışık demektir.

Elektrik ışığı ve güneş ışığı gibi bildiğimiz normal ışık kaynaklarında, atomlar, birbirinden bağımsız olarak üretim yaparlar ve her atom değişik dalgaboyunda ve değişik yönlerde ışık gönderir. **Laser** aygıtının özelliği ise, ışığı, belirli bir dalgaboyunda, derli-toplu ve dağılmadan iletmesidir.

Laser aygıtının ürettiği böyle bir ışık çok güçlü olduğu için "hayali" bıçak görevi görür. Nitekim bazı göz ameliyatlarında, göze, hiçbir kesici alet değdirilmeden, gözün ameliyat edilmek istenen yeri **Laser** ışığıyla buharlaştırılır

BAKTERİLERE KARŞI SAVAŞIN YENİ BİR ADIMI...

VÜCUDUMUZA saldırınca hastalanmamıza neden olan ve boyları 1-2 mikron olan bakterilerle savaşımın yüzyıllardır tıp bilginleri tarafından yürütüldüğünü biliyoruz. Aşılar, ilaçlar hep bu uğurda yürütülen savaşımın birer adımıdırlar.

Arthur Ashkin'in Laser cımbızla 5 mikron küçüklüğündeki maya hücrelerine istediği hareketleri yaptırdığı görülüyor. L.A.S.E.R. İngilizce "Light Amplification by Stimulated Electromagnetic Radiation" sözcüklerinin başharflerinden oluşmuş. Kısa adı olup anlamı uyarılmış elektromagnetik radyasyonun kamçılanan ışık demeti.

Şimdi **Laser** gibi aygıtların icadı bakterilere karşı fizikçilerin de mücadele etmesini sağladı. Nitekim **Laser,** fizikçilerin çabasıyla icat edilmiştir. Tıpkı elektron-mikroskopun fizikçiler tarafından icat edilmesi gibi.

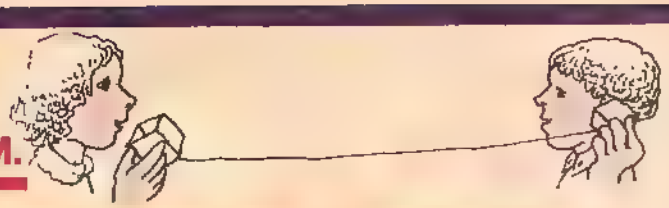
Laser Cımbızı dediğimiz ve bugün tanıttığımız aygıt, bir levha - örneğin cam levha- üzerinde dolaşan bakteriye dokunmadan ışık gücüyle ping-pong topu oynamayı sağlıyor. Amaç, elbet, oyun değildir. Bakteriyi "kapana kıstırmak"tır.

LASER IŞIĞININ BASINCI

LASER'den çıkan ışığın yani radyasyonun bir basıncı vardır. Işığın merkezindeki bu basıncı kullanarak doktorlar bakteriyi levha üzerinde oradan alıp oteye götürmekle birçok incelemeler yapıyorlar. Bakterileri tecrit edip birbiriyle birleştirebiliyorlar. Ayrıca hücre içindeki yabancı cisimlerin sokulüp incelenmesi sağlanabilecek. **Laser Cımbızı**'nı bulan **Amerikalı** doktor **Arthur Ashkin** iki adet **"dokunmayan"** fakat **"etki yapan"** cımbızla bakterilerle şimdi artık bir ping-pong topu gibi oynayabildiğini söyluyor.

Ünlü bilim adamı Newton, güneş ışınlarını prizmadan geçirerek güneşin 7 rengini buldu.

BİR DENEY YAPALIM.



İLKEL BİR TELEFONUN OLUŞTURULMASI

Gerekli Malzemeler: İki teneke kutu, iki düğme, uzun bir sicim.

İlkel bir telefon, sesin yayılmasının gözlenmesi için çok güzel bir örnek oluşturur. Gerçek telefon; sesi kordonlar üzerinde sesli titreşimleri elektrik dürtülerine dönüştürerek mikrofonun içine gönderir. Alıcı ise, bu elektrik dürtülerini yeniden sesli titreşimlere dönüştürür.

Teneke kutuların tabanına delik açın ve bu deliklerden sicim geçirin. Bu sicimlerin uçlarına düğme sokun ki sicimler kutulardan çıkmasın. Kutulardan birini arkadaşınıza verin, siz de diğer kutuyu elinizde tutun. Sicim, arkadaşınızdan uzaklaşmanızı sağlayacak uzunlukta olmalıdır. Şimdi arkadaşınızdan uzaklaşın. Uzaklığınız arkadaşınızın sesini duymamanızı sağlayacak derecede olmalıdır. Sicimi iyice gerin. Tenekenin içine doğru konuşun ve arkadaşınıza teneke kutuyu kulağına koymasını söyleyin. Sicimi gevşek bıraktığınızda sesin duyulması daha mı zor oluyor? Neden?

PROTEİNLİ KAR

O kadar çok sayıda kayakçının finale gelinceye dek giriştikleri bunca yarışa kar dayandırmak kolay iş değildir. Kış Olimpiyatlarını düzenleyen ülke Kanada gibi karlı bir ülke olsa bile kar dayandırmak kolay olmuyor.

"Kar topları" adı verilen ve sprey gibi su tozu serpeleyen makinaların soğutucu tertibatı sözünü ettiğimiz suyu lapa lapa kar haline getirir. Fakat suyun kar tanecikleri halinde serpelenmesini sağlayan soğutma tertibatı elektrik harcadığı için masraflıdır.

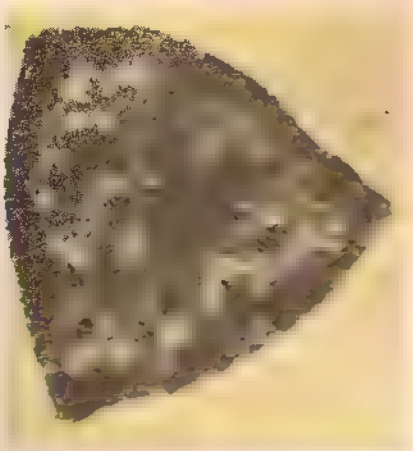
Yeni bulunan bir proteinin kartopuna eklenmesiyle suyun eksi (-) 2 C derecede kar haline gelmesi yerine artı (+) 4 derecede karlaşması mümkün oldu. Bu buluş sayesinde kayakçıların pistlerini gece gündüz kar toplarıyla beslemek ucuzladı.

ÜÇGEN BAKTERİ BULUNDU

Tokyo'da bir tuz madeninde bulunan üçgen bakteriye henüz isim verilmedi

BAKTERİLERİN 1 mikrondan -milimetrenin binde biri- az küçük ya da az büyük ve şekillerinin de yuvarlak, kamçı biçiminde olduğunu biliyoruz.

Japonya Fizik ve Kimya Araştırmaları Merkezi'nden **Koki Horikoşi**, şekli üçgen olan bir bakteri bulduğunu açıklayınca dünyada ilk kez bir üçgen bakteri de tek hücreli mekroorganizmalar listesine girmiş oldu.



İlk kez bir üçgen bakteri görüyorsunuz

Tokyo'nun 200 km uzağındaki bir tuz madeninde topraktan çıkarılan üçgen bakteriye henüz bir isim verilmedi. DNA'sında, yani genetik malzemesindeki amino-asit dizgesi incelenip saptandıktan sonra kimliği verilecek. Kimlikte "iyi" ya da "kötü" olduğu belirlenecek. Çünkü, bildiğiniz gibi, vücudumuzda hastalık yapan bakteriler olduğu gibi bazı reaksiyonlarda yardımcı olan bakteriler de var.

GİDİLİP GÖRÜLECEK ÖNEMLİ YERLER

NİĞDE
(Türkiye)

HELENİSTİK devrin "Kuçuk Kapodakyası" olarak adlandırılan Niğde, Evliya Çelebi'nin "hevası hoş, meyvası leziz şirin bir beldedir" diye adlandırdığı kentimizdir. Niğde birçok turizm cenneti ve sayısız şifalı kaplıcaları bağrında barındırır. Bu turizm cennetlerinden biri de Ihlara Vadısı'dir.

Nığde'nin Aksaray ilçesinde 46 kilometre uzaklıkta, tarihi açısından uluslararası bir önemi olan Ihlara Vadisi, çok yüksek iki kayalığın arasında kalır. İçinden dere akan bu vadi Ihlara kasabasından başlayıp Belısırma'ya kadar uzanır. Vadinın uzunluğu 12 kilometredir. Volkanık oluşumu yumuşak kayaların aşınmasıyla bugünkü görünümünü almıştır.

Vadiye tarih açısından önemini kazandıran, Bizans dönemine ait fresklerle süslenmiş kilise ve manastırlardır. Buradaki yerleşim merkezlerinin çoğu kayalara oyulmuş katlardan oluşur. Vadının içerisi yemyeşil doğal güzelliklerle doludur. Doğal trakit kayalar vadının yeşilliğini yoğunlaştırır. Bu trakit kayalara oyulmuş tarihi kiliselerın duvarlarında, dınsel konular resimlenmiştir. Vadinin berrak suları, peri bacaları ve sıcak su kaplıcaları yöreye büyülevici bir güzellik katar.

Gezilmesi bir saat süren manastırlar vardır Buradakı yerleşım merkezlerinden, vadide yalnızca manastır yaşamının olmac'ğı anlaşılır. Manastır yaşamının yanında, bir kent yaşamının sürmüş olduğu kesindir. Vadideki kiliselerın en eskisi IX. yy 'a tarihlenmektedir.

Ihlara Vadisı çok yüksek ve sarp kayaların arasında olduğundan en güzel sabahtan öğlene kadar gezilir. Akşamüstü vadi çok erken kararır...

EPIDAUROS
(Yunanistan)

ESKİ Yunanistan'ın Argolis bölgesinde bir şehir, Ege denizinde Saronik körfezi üzerinde kurulmuştur. Şimdiki adı Epidhavro'dur.

İyonlular tarafından kurulan bu kent Argos'tan gelen Dorlar tarafından ışgal edilmıştir. Sonradan, Dor'ların egemenliğinden kurtulan Epidauros, Isparta'nın müttefiki olmuştur.

Epıdauros tarihteki önemini her şeyden önce Asklepıos tapınağına borçluydu. Bu tapınağın M.Ö. VI. yüzyıldan başlayarak bütün dünyada ünü yayılmış, hastalananlar eskıçağın sonlarına dek oraya akın etmişlerdir. Tanrı'ya danışmak isteyen hastalar, geceyi tapınakta geçirirler, gördükleri düşler rahipler tarafından açıklanırdı. Tapınak, kentın güneybatısında yükselir ve birçok tapınak ve odaları kapsardı. Hastalar bu odalarda yatarlardı. Sonra da tapınaklara bir tiyatro ve bir de Polykletos'un Tholos'u (Kemerli güzel bir bina) eklendi.

TOLTEKLER

Toltekler'i hiç duydunuz mu? Bunlar Meksika'da X-XI. yüzyıllarda yaşayan bir topluluktur. Günümüzdeki Meksıka'nın başkentı Mexıco City'ye 80 km uzaklıkta yaşıyorlardı. Bunlar zamanla Mava kentlerine bile yayılmaya başladılar. Toltekler gelişti, inşaatçı ve zenaatkâr insanlardı. Özellikle heykel biçimindeki dev sütunları yapmakta ustaydılar. Revaklar ve yılanlı sütunlar yaptılar. Aztekler'in etkisiyle tarihten ve uygarlık sahnesinden çıktılar.

Eski Yunan tiyatrolarının zamanımıza dek korunmuşudur

III. AHMET ÇEŞMESİ

(Türkiye)

Mahallenizde, ya da geçtiğiniz yerlerde hiç eski çeşmelere rastladınız mı? Ne kadar güzel bir görünümü vardır değil mi? **III. Ahmet** (23. Osmanlı padişahı 1673-1736) üç ünlü çeşme yaptırmıştır. İki yüz yıldır ayakta kalabilen bu eserlerin ilki **Topkapı Sarayı'nın** "Bab-ı Hümayun" adıyla bilinen kapısı önündedir. 1729 yılında, çok süslü bir özelliği olan **Rokoko** üslubuyla yapılmıştır. Som mermerden dört çeşmesi bulunmaktadır. İkincisi Üsküdar **İskele Alanı'ndadır.** 1720 yılında yapılmıştır. Çeşme cephesinde bulunan yazıyı Nevşehirli Damat İbrahim Paşa yazdırtmıştır. Üçüncüsu 1722 tarihlidir. Bu da **Kâğıthane'dedir.** Buna ünlü Lale Devri şairimiz **Nedim,** şiirlerinde "Çeşme-i Nev Peyda" der. Yolu İstanbul'a düşenler de görebilirler...

Roma İmparatoru Traianus'un kendi adını taşıyan sütunu, 29 metre. Üzerinde savaşı betimleyen kabartmalar var.

TRAIAN SÜTUNU

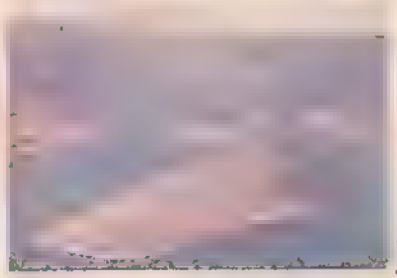
(Roma-İtalya)

İSPANYA'da doğan ve I.S 98'den 117'ye kadar hüküm süren Roman İmparatoru Traianus, İtalya doğumlu olmayan ilk imparatordur. Tarım işlerine büyük yararı olmuştur. Traianus Roma'da kendi adını taşıyan 29 m. yükseklığinde bir sütun diktırmiştir. Bu sütun Traianus'un savaşlarını betimleyen kabartmalarla süslüdür.

TITICACA GÖLÜ

(Peru-Bolivya)

Göl görmeyen var mı içinizde? Goller denizlerden bazı özellikleriyle farklıdır. Sözgelimi suları çoğunlukla tatlıdır, **Van Gölü** gibi suları tatlı olanları olduğu gibi, **Tuz Gölü** gibi "tuz" elde edilenleri de vardır. Her birisi de bulundukları yerkabuğunun yüksekliğindedirler. Yanı denizlerin nerede olursa olsun 0 (sıfır) metre oluşu, goller için geçerli değildir İşte **Titicaca Golü.** Dünya'nın en yüksek gölü olmakla ünludür. Güney Amerika'nın Peru ile Bolivya arasında And Dağları'nda **3810 m yükseklikte** yer alır.



Dünya'nın en yüksek golu· Titicaca Golü

ALTI KAFADAR

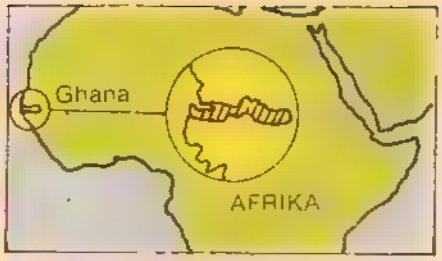
Yulna Kaçırıldı

SUNLARI OYALAMAM GEREK
KLONK
?!
CLAC
CLAC
CLAC
CLAC
BEN YUKARI ÇIKIP BAKAYIM!
TIDU, YARDIM ETMELİYİZ. BELKİ DE YARALANDI. KENDİNİ SAVUNAMAZ!

BURADA KİMSE YOK! BU ÜTÜ KENDİ KENDİNE DÜŞME

DÜNYA ÖYKÜLERİ

GHANA



Yazan: Nana Adoma
Çizen: Meshack Asare

Ülkenin hemen hemen her yerinde Ghanalılar, atalarının geleneklerini sürdürerek yaşarlar. Ama bu öyküde de anlatıldığı gibi, artık bu gelenekler eskimiş görünüyor. Yerlerini de çağdaş davranış biçimleri almış bulunuyor!...

MANGAL'IN SERÜVENLERİ

BİR zamanlar, ama çok önce değil, Mame Nyame adlı bir kadının evinde bir kil ocak vardı. Bu ocak, mutfaktaki diğer tüm aletlerle birlikte bir ev hayatı yaşar, yanlarında kimse yoksa birlikte sohbet ederlerdi. Bu arkadaşlarının arasında Mame'in kızı Yaa da vardı. Onların konuştuklarını yalnız Yaa biliyor, ama kimseye söylemiyordu. Kil ocak, mutfağın kraliçesiydi. Herkes onu dinler, bütün yemekleri o pişirirdi.

Bir cumartesi, öğleden sonra Mame Nyame, eve komik görünüşlü teneke bir alet getirdi. Yaa, annesine bunun ne olduğunu sordu. Annesi yanıtladı

"Bu bir mangaldır. Çok hafif olduğundan her yere taşınabilir. Artık o hantal kil ocağında yemek pişirmek zorunda değilim."

Yaa, hiçbir şey söylemedi. Annesi odadan çıktıktan sonra da kimse bir şey söylemedi. Yaa, kil ocağını avutmaya çalıştı.

"Zavallı ocak. Eminim annem öyle söylemek istememişti. Yemek pişirirken yine seni kullanacak. Bu mangalı kullanmaz o."

Ama Yaa yanılmıştı. Annesi artık bütün yemeklerini bahçeye çıkardığı mangalda yapmaya başlamıştı. Mangal uzun zaman bahçede kaldı. Ocağa selam gönderiyordu, ama ocak onu hiç yanıtlamıyordu. Mame, onu hiç içeriye almadığı için de bir türlü karşılıklı görüşemiyorlardı. Bir cumartesi akşamına kadar bu böyle sürdü. O gün yemekten sonra Mame, onu mutfağın bir köşesine bıraktığında bütün mutfak, onu aylardan beri ilk kez görüyordu. Mangalın kenarları kararmış, eğilmişti. Yaa, içeriye girene kadar kimse ağzını açmadı. Ancak Yaa içeriye girdikten ve onu mutfak elemanlarına tanıştırdıktan sonra mangal konuşmaya başladı.

"Nasılsınız? Sonunda mutfağın kraliçesiyle tanıştım. Çok mutluyum."

"Kraliçe? Kim sizin kraliçeniz?"

"Tabii ki sizsiniz. Siz mutfağın kraliçesisiniz, ben de mutfağın bir elemanıyım. Bahçede kullanılıyorum ama ben aslında buralıyım. Şimdi buradayım ve sizin emirlerinizi bekliyorum."

Bu arada Yaa söze karıştı

"Ben size dememiş miydim? Sizinle arkadaş olmak istiyor."

Bundan sonra ocak artık ona kötü davranamayacağını hissetti. Ona burada, aralarında mutlu olmasını istediğini söyledi.

O sırada Mame, içeri girdi ve herkes birden sustu. Mame kızını arıyordu. Ona mangalı dışarı çıkartıp yemek yaparken kendisine yardım etmesini söyledi. Yaa, mangalı kömürle doldurup bahçeye çıktı.

Mame Nyame, mangalı muttağa geri bıraktığında, mangalın yüzünde üzgün bir ifade vardı. Kaşık ona ne olduğunu sorduğunda, Mame'i başka bir kadınla konuşurken duyduğunu söyledi. Ocak, benim hakkımda mı konuşuyorlardı diye sorduğunda mangal doğruladı. Haberler kötüydü. O sırada Yaa, içeri girdi. O da üzgün görünüyordu. Mangal ve ocağın arasına oturdu ve onların gitmesine izin vermeyeceğini söyledi. Mutfaktakiler neler olduğunu bir türlü anlayamıyorlardı. Sonunda mangal durumu açıkladı. Mame, ocağı ve mangalı atmak istiyordu. Çünkü ocak çok sıcaktı ve çok odun yakıyordu. Mangal da çok pisti. Oysa arkadaşının söz ettiği elektrik ocağı çok temizdi ve kullanımı da kolaydı.

Yaa, ağlamaya başladı. Ocak ona ağlamamasını söyledi. Kendisi çok yaşlıydı ve artık gitme zamanının gelmesi çok doğaldı. Yaa'yı küçüklüğünden beri tanıyordu. Bebekken yanına gelir, ocak onu neşelendirirdi. Bu evi yıllardır tanıyordu. Ama ev öykülerini anlatmadan önce mangalınkini dinlemek istedi

Mangal, yaşamının ilk günlerinde bir gaz tenekesiydi. Çok temiz ve par-

YILDIZANNE

Gece uyumak isterim
Öğretmenim gelir aklıma
Hafifçe perdeyi aralayıp
Konuşmak isterim o yıldızla

Ne kadar aydınlık ve sıcaksın
Kalkıp ellerimi uzatırım
Ne çok sorum var dağlar gibi
Düşünürüm seni rahatlarım

Ay büyür yıldızanne gülümser
Uyurken yüzer kitaplarım
Yüzer oyuncaklarım bulut gibi
Annem yavaşça üstümü örter

Nurullah CAN

laktı; hiçbir deliği de yoktu. Avrupa'daydılar. Diğer tenekelerle birlikte bir gemiye bindirilmişlerdi. Başka başka ülkelere yollandılar. Avrupa sözünü duyan çatallar, bıçaklar hareketlenmişlerdi. Bazıları İngiltere'den gelmişti ve Avrupa'yı biliyorlardı. Gemide uzun bir zaman kaldılar. Afrika'ya gelmişlerdi. Bizim gaz tenekesi, Nijerya'nın Harcourt Limanı'nda gemiden ayrıldı. Nijerya'da onu bir kadın satın aldı. İçindeki gazı kullandıktan sonra onu bir güzel temizledi ve su tenekesi haline getirdi. Bu işi severek yapıyordu, çünkü kadın ona çok iyi davranıyordu. Ama bir gün kadın onu elinden düşürüp taşa çarpınca, kenarında bir delik açıldı. Artık su taşıyamazdı. Bunun üzerine kadın onu eski tenekeler alan bir adama sattı. Adam da onun kenarında başka başka delikler daha açtı ve ona mangal biçimini verdi.

Bu sırada tava söze karıştı.

"Peki ama buraya nasıl geldin? Burası Harcourt Limanı'ndan çok uzakta."

"Kamyonla geldim. Benimle birlikte birçok teneke vardı. Kamyon hareket etmeye başlayınca, hepimizden gürültü çıkmaya başladı. Önce ben şarkı söylemeye çalıştım. Ama diğer tenekeler bağırıp çağırıyorlardı. Bir süre sonra ben de onlara katıldım. Hepimiz bu gezide çok eğlendik. Ama kamyon şoförü için aynı şeyi söyleyemem. Çünkü gerçekten çok gürültü yapmıştık.

Sonunda buraya yakın bir pazara geldik. Şoför kamyonu durdurup bizi yere koydu. Mame Nyame bir gün beni gelip alıncaya kadar orada bir satıcının tezgâhında uzun süre bekledim. Sonra da buraya geldim. Benim öyküm bu kadar."

"Burada bizimle mutlu musun?" diye sordu tava.

"Bahçede yalnızken hiç de mutlu değildim. Ama burada, kraliçemiz ocakla çok mutluyum."

"Şimdi de Mame Nyame ikinizi birden dışarı atacak," diye araya girdi masa.

"Hayır! Buna izin vermeyeceğim!"

"Artık çok geç oldu Yaa. Senin şimdi uyuman gerekiyor. Bizim de. Bu işi sabaha yeniden düşünürüz."

"Seni atmasına izin vermeyeceğim sevgili ocak. Bir şey düşüneceğim."

Yaa, yatağına giderken çok üzgün görünüyordu. Ertesi sabah Mame Nyame erkenden mutfağa geldi.

Mutfağın kraliçesi kil ocak. Herkes onu dinliyor, bütün yemekleri o pişiriyor.

Arkasından gelen iki adamın elindeki büyük,parlak kutu ağır bir şeye benziyordu. Onu mutfağa yere koyarlarken Yaa içeri girdi. Yeni gelen şeyin ne olduğunu sordu. Annesi elektrik ocağı diye yanıtladı onu.

"Niçin bir elektrik ocağı aldın? Bizim bir ocağımız, bir de mangalımız var. İkisi de çok güzel yemek pişiriyor."

"Ama elektrik ocağı daha çabuk ve temiz pişiriyor. Kullanınca sen de onu seveceksin."

"Hayır!"

O sırada içeriye yeni ocağı getiren iki adam konuşmaya başladı. Önce onu eski ocağın yerine koymak istediler. Bu sırada araya giren Yaa, onu eski ocakla duvar arasına koymayı önerdi. Eski ocak da tencere ve tavaları koymak amacıyla kullanılabilirdi. Annesi bu fikri çok beğendi. Sonra iki adam mangalı gördüler ve onu atmak istediler. Yaa, yine araya girdi. Elektrik ocağı çalışmadığı zamanlarda mangalı kullanabilirlerdi. Kolay taşınabilen ve çabuk yanan bir alettı. Annesi Yaa'ın bu fikrini de beğendi. Böylece ikisi de kurtulmuşlardı. Adamlar dışarıya çıkınca ilk olarak mangal konuştu.

"Çok akıllıca davrandın. Şimdi ocak da ben de rahat bir nefes alabiliriz."

"Evet, teşekkür ederiz. Yıllardır ben seni gözetiyordum, şimdi artık sen beni gözetiyorsun. Ama artık bütün işi elektrik ocağı yapacak ve mutfağın kraliçesi de o olmak isteyecek."

Ocağı mangal yanıtladı.

"Bırak çalışsın. O daha çok genç. Bizlerse yaşlandık artık. Bırak çalışsın ve mutfağın yeni kraliçesi o olsun. Biz burada Yaa ile oturur, bütün gün birbirimize karşılıklı öyküler anlatırız. Biz işimizi bitirdik artık."

Eski kil ocak da yavaş yavaş gülmeye başlamıştı.

"Haklısın. Ben artık burada kraliçe olmak istemiyorum. Bu işi artık yeni elektrik ocağı yapsın. Ben burada sizinle birlikte otururum. Birbirimize duyduğumuz bütün öyküleri anlatırız."

"Çok güzel." Bu yanıt da mangaldan gelmişti. Ardından Yaa konuştu:

"Çok güzel."

Yaa, ikisinin arasına oturdu. Önce ocağı, sonra mangalı okşadı. Üçü de neşeyle birbirlerine gülümsüyorlardı. En sonunda Yaa konuştu.

"Evet. Şimdi hepimiz güvencedeyiz. İlk öyküyü kim anlatmaya başlayacak?"

TENTEN'İN SERÜVENLERİ

MAVİ PORTAKAL

"EĞER kolunda ejderha dövmesi olan birine rastlarsanız biriniz adamın peşine düşer öteki de hemen bakkala telefon eder... Pablito da hemen bize haber verir..."

Ertesi gün çocuklar, her yana dağıldılar... Gördükleri bıyıklı adamlara saati sormaya başladılar... Belki yüz kişiye saati sordular ama bir sonuç alamadılar... Akşam olurken hepsinin umudu kırılmıştı... Tam bu sırada **Frencesito**'nun dikkatini bir şey çekti...

Evet aranılan adam bulunmuştu. Bir ara adam pantolon paçasını düzeltmek için eğilince ejderha dövmesi ortaya çıktı.

Bir adam eğilmiş ayakkabı boyacısından aldığı cilâ ile ayakkabısını parlatıyordu ve ceketinin kolu sıyrılmıştı... Saatinin yanında, kolunun üzerinde kuyruğunu ısıran mavi bir ejderha dövmesi vardı... **Francesito,** hemen bir kahvehaneye daldı ve **Pablito**'ya **Tenten**'e ve **Kaptan**'a haber vermesi için telefon etti. Bızımkiler küçük kentin beyaz sokaklarını soluk soluğa geçerek **Francesito** ile arkadaşının yanına geldiler. Ne yazık ki adamın bir otobüse binip gittiğini öğrendiler!

Ama **Tenten**'in aklına parlak bir fikir geldi. Cebinden bir anahtar çıkartarak **Francesito**'ya verdi.

—"Hemen git, adamın ayakkabı boyası aldığı dükkâna gir... Mavi dövmeli adamın bu anahtarı düşürdüğünü söyle... Adresini bilip bilmediğini sor... Anahtarı adama götürmek istediğini söyle..."

Az sonra çocuk sevinç içinde geri döndü: Yeterli bilgiyi öğrenmişti... Adamın adı **Fernando**'ydu ve **"Kırmızı Eşek"** otelinde kalıyordu...

Çocuklar, kentin sokaklarına dağıldılar. Herkesi tek tek inceliyorlardı. Bu arada karşılarına ayakkabısını boyatan bir adam çıktı. Onu incelemeye başladılar. Acaba o muydu? Acaba kolunda ejderha dövmesi var mıydı?

Aynı akşam **Tenten, Kaptan Hadok** ve **Milu "Kırmızı Eşek"** oteline gittiler.

Otelin büyük salonunda iki gitarcı gitar çalıyor ve bir kadın flamenko dansı yapıyordu... Çevrede bir yığın müşteri vardı... Ortalık sigara dumanıyla doluydu ve herkes konuşup gülüşüyordu. **Kaptan,** topuklarını hızla yere vurarak dans eden genç dansözü hayranlıkla seyrederken, **Tenten** yavaşça masadan kalktı. Kasada duran patronun yanına giderek **Sinyor Fernando**'nun orada olup olmadığını sordu... Patron, arkasında sıra sıra asılı duran anahtarlara baktı. 7 numaralı anahtara dokunarak:

—"Sinyor Fernando dışarı çıkmış efendim" dedi.

Tenten kimseye belli etmeden merdivenlere doğru süzüldü ve yukarı çıkarak 7 numaralı odayı buldu. Cebinde taşıdığı maymuncukla odanın kapısını açtı ve içeri girdi... Ortalığı şöyle bir gözden geçirdi. Masanın üzerinde bir cep defteri duruyordu...

Tam defteri alacağı sırada dışarda gürültüler duydu... Ancak kendini elbise dolabının içine atacak kadar vakit bulabildi. Kapı açıldı ve içeri **Fernando** girdi. Karyolasının altından küçük bir çanta çıkardı... Çantayı açtı... İçinde bir verici duruyordu. **Fernando** vericiyi hazırladıktan sonra konuşmaya başladı:

—"Fernando'dan Jefe'ye... Fernando'dan Jefe'ye..."

Arkasından **İspanyolca** bir şeyler söyledi.. **Tenten** bunları anlayamamıştı...

Konuşma bitince adam vericiyi kapattı, çantayı yerine koydu ve odadan çıktı. **Tenten** kapıya yöneldi... Fakat pencereden çıkmanın daha güvenceli olacağını düşündü... Yağmur oluğuna tutunarak aşağıya inecekti... Oluğa ulaşabilmesi için bayağı cambazlık yapması gerekiyordu. Ama **Tenten,** bu işlerde deneyimliydi ve cesaretliydi.

Az sonra **Tenten** ve **Kaptan** dışarı çıkıp ıssız sokaklarda **Fernando**'nun peşine düştüler. Bir dört yol ağzında iki gölge belirdi, iki sopa inip kalktı ve bizimkiler kendilerinden geçtiler... Bayılmışlardı...

Kolunda ejderha dövmesi olan Fernando'nun peşinde Tenten, Kaptan Hadok ve Milu, "Kırmızı Eşek Oteli"ne gittiler.

Çocuklardan biri hemen bakkala koşup telefon etti.

Tenten ve Kaptan, kolunda mavi döğme bulunan Fernando'nun peşine düştüler.

SÜRECEK

Hazırlayan: ERDAL GÖKKAYA

GUINNES'ten MÜZİK REKORLARI

EN KOLAY ÇALINAN ALET

1977 Eylül'ünde toplanan Amerikan Müzik Konferansı çalınması en kolay alet olarak, dört telli Hawaii gitarını (ukulele) seçti. Konferansa göre, en zor öğrenilip çalınan alet ise Fransız nefiridir.

EN BÜYÜK ORKESTRA

Dünyanın en büyük orkestrası, 28 Haziran 1964 günü Norveç'te Oslo'nun Ullevaal Stadyumu'nda konser verdi. Bu orkestra, ülkenin dört köşesinden gelen 20 bin 100 müzisyenden oluşuyordu.

EN BÜYÜK BANDO

31 Ağustos 1982 günü, Malezya Kula Lumpur'da yapılan Merdeka kutlamaları sırasında, 2 bin 560 müzisyenden oluşan bir bando çeşitli gösteriler yaptı.

• JOHN TRAVOLTA
Tiyatroda Doğdu

GEÇTİĞİMİZ cumartesilerin birinde "Stayin' Alive" (Yaşamak) adlı bir film izledik. Baş rolde oynayan yıldızın adı, **John Travolta**'ydı. Sizlerden **John Travolta**'yı tanıtmamızı isteyen birçok mektup aldık. Evet, dilerseniz kısaca anlatalım John'un öyküsünü sizlere.

Şubat 1954'de New Jersey'de dünyaya gelen **John Travolta** anne ve babasının tiyatrocu olması nedeniyle bebekliğinden itibaren bir tiyatronun havasını soluyarak büyüdü. 6 yaşında çocuk tiyatrosunda sahneye çıkan John, 13 yaşında profesyonel olarak tiyatro oyunculuğunu benimsedi. Yine bir gençlik filmi olan "Saturday Night Fever" ile sinemaya transfer olan **John Travolta**, 1.80 boyu, 80 kilo ağırlığı ve bebek yüzüyle kısa zamanda büyük üne kavuştu. Ülkemizde de oynayan "Şehir Kovboyu", "Grease" gibi filmlerle ününü perçinleyen **John Travolta**, özellikle nefis danslarıyla gençliği peşinden sürüklüyor.

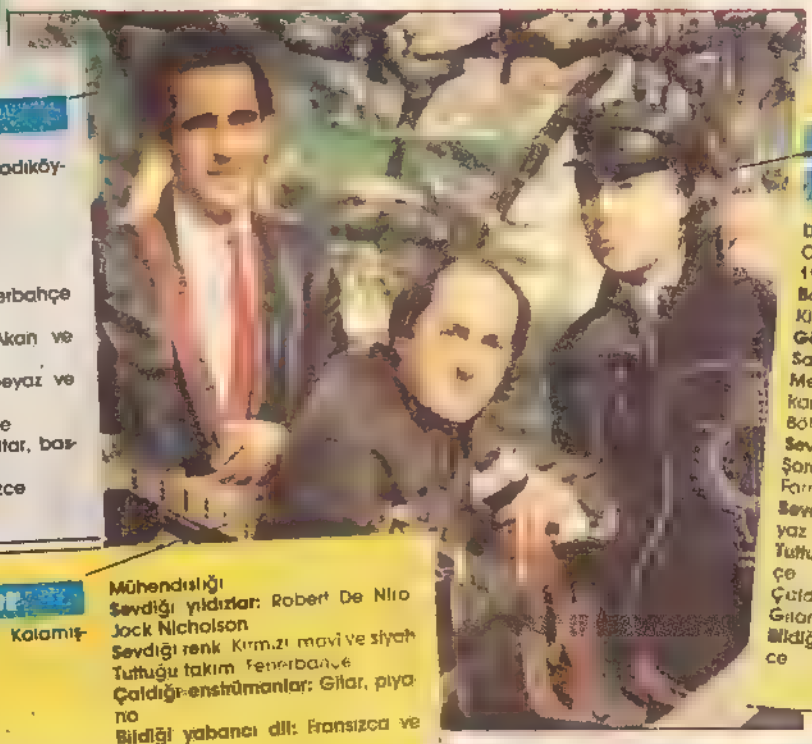
• SEZEN AKSU
Yeni Yıldız Yeni Plak

TÜRK Pop Müziğinin Minik Serçe'si **Sezen Aksu** yeni albümüyle hayranlarının karşısında. 1,5 yıl sonra yeniden bir albüm çalışması yapan **Sezen Aksu**'nun "Sezen Aksu '88" adlı albümünden de büyük başarı bekleniyor. Daha önceki albümleri olan 'Sen Ağlama' ve 'Git' ile milyonlara varan bir satış başarısı elde eden sanatçı, son çalışmasından da oldukça umutlu. "Sezen Aksu '88" adlı çalışmada şu parçalar yer alıyor. A yüzünde **1)** 'Sarışın' Söz: Aysel Gürel Müzik: Aro Dick Jevan **2)** 'Geçer' Söz: Sezen Aksu Müzik: Onno Tunç **3)** 'Sultan Süleyman' Söz: Aysel Gürel Müzik: Onno Tunç **4)** 'Ev Gibi' Söz ve Müzik: Sezen Aksu **5)** 'Unut' Söz: Sezen Aksu Müzik: Onno Tunç **6)** 'Olda mı' Söz: Sezen Aksu Müzik: Onno Tunç. B yüzünde **1)** 'Kavaklar' Söz: Metin Altıok Müzik: Onno Tunç **2)** 'Bir Çocuk Sevdim' Söz: Sezen Aksu Müzik: Onno Tunç **3)** 'Hasret' Söz: Aysel Gürel Müzik: Atilla Özdemiroğlu **4)** 'Bir Kuş Uçar' Söz ve Müzik: Kayahan Acar **5)** 'Hayır' Söz ve Muzik: Sezen Aksu **6)** 'Seni İstiyorum' Söz: Aysel Gürel Müzik: Onno Tunç

MÜZİK SÖZLÜĞÜ

M.F.Ö.

Onları Tanıyormusunuz?



Özkan Uğur

Doğum yeri ve tarihi: Kadıköy-İstanbul/17 Ekim 1953
Boyu: 1.80
Kilosu: 66
Saç rengi: Siyah
Göz rengi: Siyah
Mezun olduğu okul: Fenerbahçe Lisesi
Sevdiği yıldızlar: Tarık Akan ve Woody Allen
Sevdiği renkler: Siyah, beyaz ve pembe
Tuttuğu takım: Fenerbahçe
Çaldığı enstrümanlar: Gitar, bas-gitar
Bildiği yabancı dil: İngilizce

Nuvat Güner

Doğum yeri ve tarihi: Kalamış-İstanbul 1 Nisan 1948
Boyu: 1.73
Kilosu: 70
Saç rengi: Kumral
Göz rengi: Elâ
Mezun olduğu okul: İDMMA İnşaat Mühendisliği
Sevdiği yıldızlar: Robert De Niro Jack Nicholson
Sevdiği renk: Kırmızı mavi ve siyah
Tuttuğu takım: Fenerbahçe
Çaldığı enstrümanlar: Gitar, piyano
Bildiği yabancı dil: Fransızca ve İngilizce

Doğum yeri ve tarihi: Cebeci Ankara/13 Şubat 1950
Boyu: 1.70
Kilosu: 63
Göz rengi: Yeşil
Saç rengi: Kumral
Mezun olduğu okul: Ankara Devlet Konservatuvarı Bölümü
Sevdiği yıldızlar: Turkan Şoray, Cihan Ünal ve Mia Farrow
Sevdiği renk: Siyah-beyaz
Tuttuğu takım: Fenerbahçe
Çaldığı enstrümanlar: Gitar, müzika
Bildiği yabancı dil: İngilizce

• George Michael

Konserlere Başlıyor

FAITH" adlı albümü ile müzik listelerini altüst etmişti George Michael, bugünlerde büyük bir dünya turnesine hazırlanıyor. Yine plağı gibi "Faith" adını taşıyan bu turne George Michael'ın tek başına çıktığı ilk turne olacak. Biliyorsunuz Yunan asıllı İngiliz şarkıcı 1 yıl öncesine kadar Andy Ridgeley ile birlikte Wham grubunu oluşturuyordu. İlk etapta Avrupa'yı kapsayacak olan turne için gençler daha şimdiden bilet kuyruğuna girdiler. Berlin, Münih, Londra Brüksel ve Paris'te konserler verecek olan George daha sonra Japonya'ya geçecek.

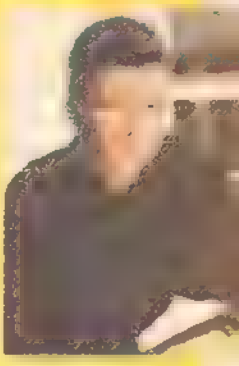
ARP: Geçmişi çok eski çağlara dayalı. Telleri parmakla çekilerek çalınır. 1720 yılında "Diyatonik" yarım sesleri olmayan bir çalgıydı. Yarım sesler parmağı tele basarak elde edilirdi. 1720'de Bavyeralı Hockbrucker bu çalgıya beş pedal takarak yarım sesleri elde etti. 1820'de Sebastian Erard pedal sayısını yediye çıkardı

YILDIZ ADRES

BRUCE WILLIS:
Moonlighting 20th Century Fox TV P.O Box 900 Beverly Hills CA 90213 USA

KİMLİK KARTI

Rick Astley



Gerçek Adı: Richard Paul Astley
Doğum Yeri: Newton Willows
Doğum Tarihi: 6.2.1966
Burcu: Kova
Göz Rengi: Kahverengi
Saç Rengi: Kızıl
Boyu: 1.68
Medeni Hali: Bekâr. Ancak 16 yaşından beri Jackie Rice ile beraber
Oturduğu Yer: Newton da bir evi var Ancak sık sık Londra'da kaldığı için orada da bir ev satın almak istiyor
Ailesi: Annesi Cyntia ile babası Ozzy Rick 4 yaşındayken ayrılmışlar. Rick'e ilk erkek [illegible]
Okul Dönemi: Rick okuldan nefret ediyordu. "Hayatımda hiç sınıf almadım, çünkü sınavlardan önce okulu terk ederdim. diyor
İlk Şarkıcılık Deneyimi: St"Parker kilisesinde 9 yaşındayken şarkı söylemesi
İlk Grubu: [illegible]
İlk Profesyonel Çalışması: [illegible] yarı profesyonel bir grup olan FBI
Yaptığı İşler: Çiçekçilik ve kamyon [illegible]ğü

TİBET'E YOLCULUK

National Geographic dergisinin fotoğrafçılarından [illegible] Wilby, dünyanın en yüksek ülkesi olan Tibet'e bir yolculuk yaparak, Tibet göçebelerini görüntüledi. Bu sayfalarda, gazetecinin Tibet'le ilgili severek okuyacağınıza inandığımız yazısını, çektiği fotoğrafları sunuyoruz...

TİBET'e yaptığım 36 saatlik yolculuk sırasında çevremdeki karın, güneşte parıldamasından gözlerim kamaşmıştı. Adeta kör olmuştum. Yeniden görmeye başladığımda, kendimi Grandise yaylasında, bir [illegible] rında buldum. [illegible] gülen çocukların oluşturduğu, nefis bir tablo vardı. Yüzlerindeki gülüş, yorucu yolculuğun sonunda bu yabancı ülkede yitip giden cesaretimi bana yeniden kazandırmıştı... Şöyle bir soluklandım. Çocuklar beni incelemeye başlamışlardı bile. Bense, içime dolan mutlulukla [illegible] [illegible] başlamıştım. [illegible] kon[illegible] [illegible] dum. İnsanın [illegible] ma dönmesi gibi bir [illegible] 36 saatlik bir kar yolculuğu [illegible] demek, düşünün [illegible]

Tibetli göçebelerin çocukları. Mutlu ve neşeli ..

Tibetli atlar, soğukta ve yüksekte yaşamaya daha çok alışmışlar. Dayanıklı ve güçlüler...

Dünyanın en [illegible] ülkesi olan Tibet' [illegible] sıradağ bölümlere [illegible] tır. Ülkenin kuzey [illegible] tundraları andıran [illegible] bozkırlarda yak, [illegible] yaban koyunu, yaban [illegible] ve yaban atı sürüler [illegible] Yak denilen [illegible] [illegible] hayli [illegible] Bu hayvan [illegible] [illegible] hava şartlarına [illegible] [illegible] sağlamıştır.

Dünyanın [illegible] [illegible] üzerind[illegible]

te olduğu kadar etkili değildir. Lama inancına göre, Tibet evrenin yüreğidir. **Dalai-Lama** Tibet'in egemen kişisidir. Tibet'in başkenti **Lasa**'da yaşar. Ülkenin Kailas dağının etekleri Budist ve Hinduların yerleşim merkezidir. Bu nedenle Kailas dağının çevresini dolaşmak kutsal sayılır.

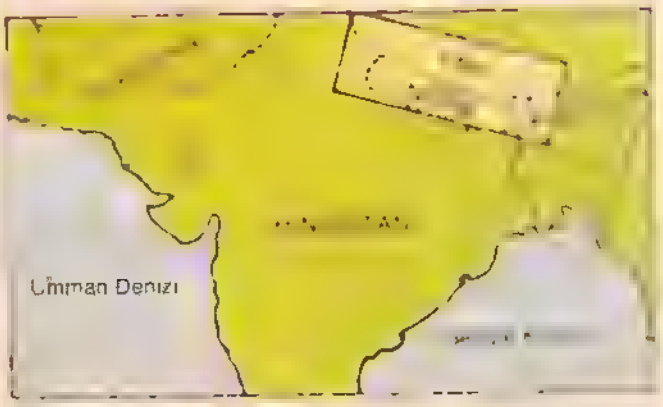
Tibet'te herkesin bildiği ortak şey keçinin sütünü sağmaktır. Bir yaşa gelen tüm çocuklara bu iş öğretilir. Keçinin sütünden peynir ve yoğurt yaparlar. Çok doğal besinlerle beslendikleri için, Tibet halkı kuvvetli bir yapıya sahiptir. Tibetlileri kuvvetli kılan başka bir şey de özel Tibet çayıdır.

Geleneksel Tibet çayı tuz ve yak adındaki Tibet sığırının yağından yapılır. İçimine alışmak oldukça güçtür. Ama Tibetlilerle yakın bir dostluk kurmak için, bu çayı içmeyi reddetmemeniz gerekir.

TİBET'teki göçmenlerin erkekleri aile çadırlarının dışında posteki içinde yatarlar. Bu durum kuzeydeki daimi nemli platolarda da geçerlidir.

Tibet'in Yagra kentinde her yıl bir şenlik düzenlenir.

Binicilik yarışları şenliğin kapsamına girer. Yarışa katılan biniciler tilki kürkünden kalpak giyerler. Yarış atlarına ise renkli koşum



Tibet'te yaşam nasıldır diye düşünenler, bu resme iyice baksınlar. Evet [illegible] ama mutlu görünmüyorlar, değil mi?

takımları giydirilir. Usta binicilerin kullandığı atlar alandan rüzgar gibi geçerler. Bu şenlikte basketbol karşılaşmaları, dans yarışmaları düzenlenir. Tibetlilerin kendilerine özgü dansları vardır. Bu şenlikte Tibet'in dört bir yanından insanlara rastlanabilir.

Tibet çocukları her zaman gülen, neşeli ve hayat doludur. İlk derslerini aile büyüklerinden alırlar. Onlardan keçi sağmayı öğrenirler. Tibet dağlarının en büyük özelliği olan kar, Tibetli çocukların çok sevdikleri aynı zamanda görmeye doydukları bir doğal güzelliktir. Çocuklar zaman zaman, tıpkı babaları gibi çadırın dışında posteki içinde uyurlar.

Çocuk sevgisi Tibetliler için kutsaldır. Tibetliler paylaşmanın ve sevmenin anlamını çok iyi bilirler. Onlar için, her şey sevmekle başlar. Kuçük bir öpücük, [illegible] nin simgesidır. Büyükanneye armağan edilen bir öpücük, hiçbir zaman karşılıksız, sevgisiz kalmaz. [illegible] gi kadar, saygının yeri de büyüktür. Özellikle erkeklere ve büyüklere karşı sonsuz bir saygı gösterilir. Tibetlilerin dünya üzerinde paylaşmayı en çok seven insanlar olduğu söylenir.

Tibet'te 3800 metre yüksekliere kadar ekin ekilebilir. Ekim sonlarındaki hasat mevsimi özellikle erkek çocuklar için, bol boy oyun oynamakla geçer. Sagya'da sabah, tatlı bir serinlik ve çiftçilerin şarkılarıyla başlar.

Buradaki en ilginç şey fotoğraf çekilmesinin yasak olmasıdır. Yasağı belirten yazı İngilizce yazılmıştır. Bu yazının altında g [illegible] ristlere ücretli olduğu belirtilmiştir. Sanıyorum bunun nedeni, çok yakın bir zamana kadar yabancıların buraya girmesinin yasak olduğunda yatmaktadır.»

Özetle söylemem gerekirse, Tibet'te geçirdiğim günler, yaşamımın en güz günleriydi diyebilirim. Yazımı, Tibetli bir bilginin sözleriyle noktalamak istiyorum.

Tibet'e gelen biri, asla burayı unutmaz. Siz Tibe unutsanız bile, Tibet sizi asla bırakmaz...

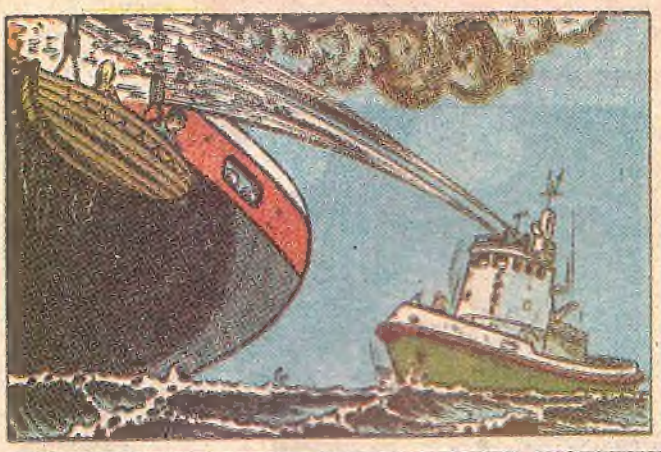
Yazı ve Fotoğraflar:
Sorrey Wilby

FANTOM KIZ

Tehlikeli Yolculuk

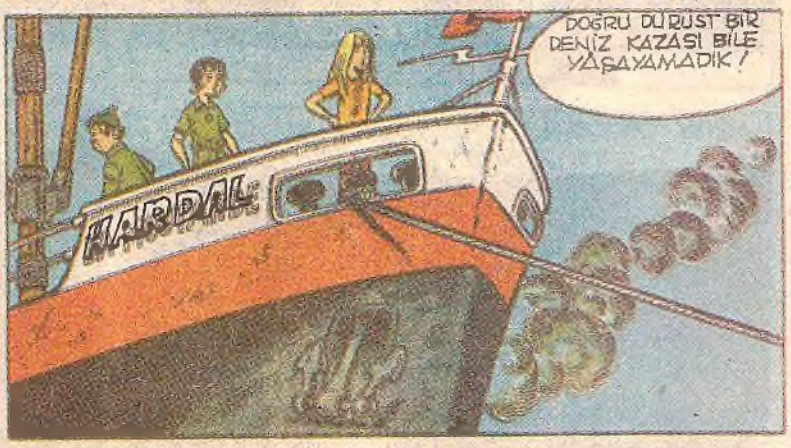
GECE YARISI BURDA NE YAPIYORSUNUZ?
KIZ BENİMLE ALAY EDİYOR!
BENCE EKMEK DEĞİL BU!

YANGIN VAAR!
YANGIN! BURUNDA! ÇABUK HORTUMLAR! ÇABUK!
SEN NE YAPIYORSUN ÇİTLENBİK?
İTFAİYEYE MEKTUP YAZIYORUM
BOŞUNA! YANGIN SÖNDÜRÜLDÜĞÜNÜN IÇI BOŞMUŞ!
SU POMPASI DA ÇALIŞMAZ OLDU!
SANDALLARA! SANDALLARA!
ÖNCE ÇİTLENBİK VE ÇOCUKLAR!
FAKAT KIZ BİK OLDUK, DEĞİL Mİ?
OOO... BURADA BİR LEKE VAR!
BU GİBİ LEKELERİ ÇIKARMAK IÇIN ÇAMAŞIR SUYU.
ACELE EDELİM!
ÇAMAŞIR SU..



SANDALLAR YUKARI!
OOO! BU GÜZELİM YANGINI SÖNDÜRDÜLER! ÇOK PENA!

DENİZ SAKİN... HALAT ATIP SİZİ ÇEKECEĞİM!


DOĞRU DÜRÜST BİR DENİZ KAZASI BİLE YAŞAYAMADIK!

LİMANA HOŞ GELDİNİZ
GÜZEL LOKANTALARI VE SERSERİLERİ SOYGUNCULARIYLA BEYAZ ZEHİR KAÇAKÇILARIYLA İLGİNÇ BİR LİMANDIR

GEMİ ONARILANA KADAR OTELDE KALACAĞIZ!
TAMAM!

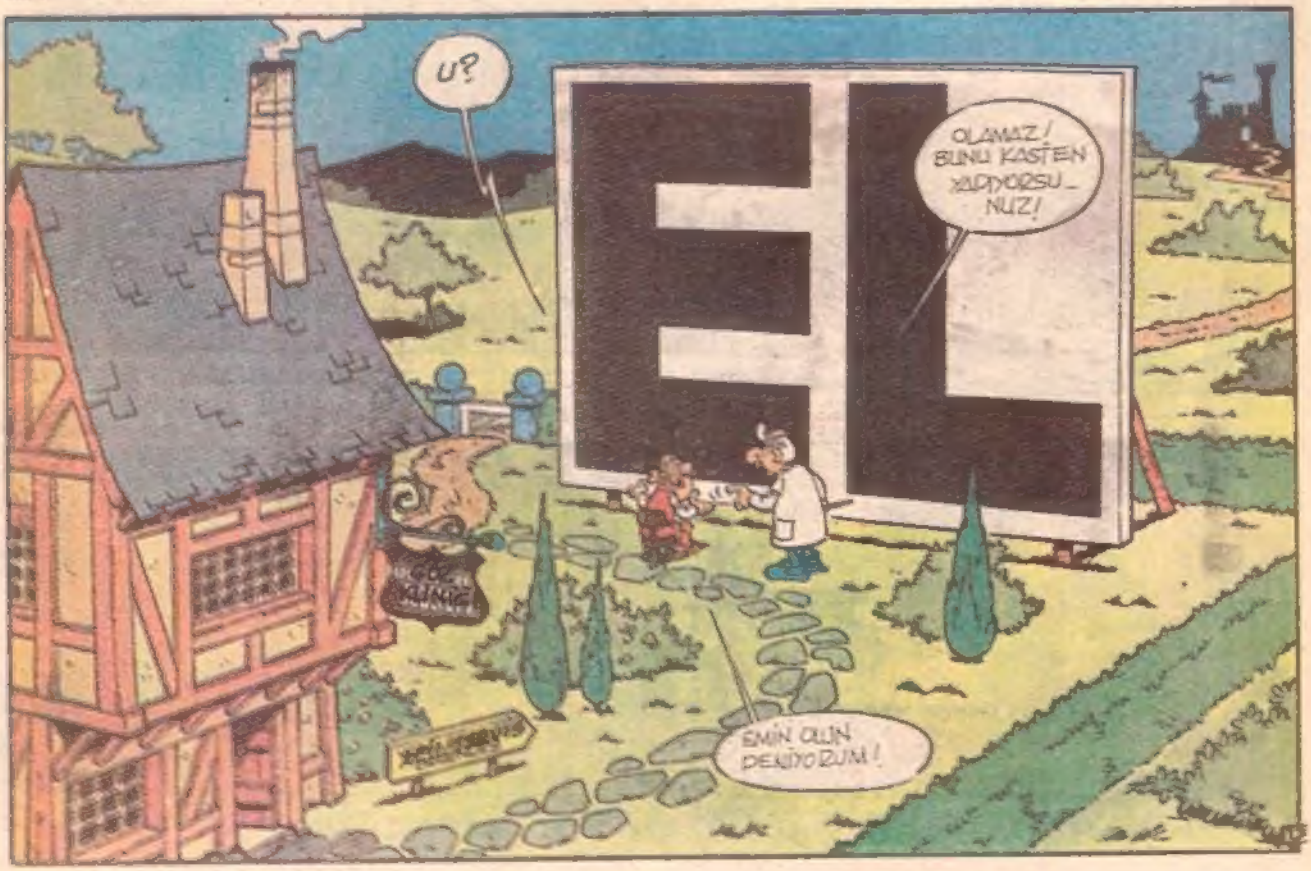
BİLİYOR MUSUN FANTOM KIZ, LEKE NASIL ÇIKARTILIR ÖĞRETTİM ONLARA!
SAHİ Mİ SÖYLÜYORSUN?

BURASI ÜNLÜ BİR OTEL OLMALI! BAKSANA GENERALLER DE GELİYOR!

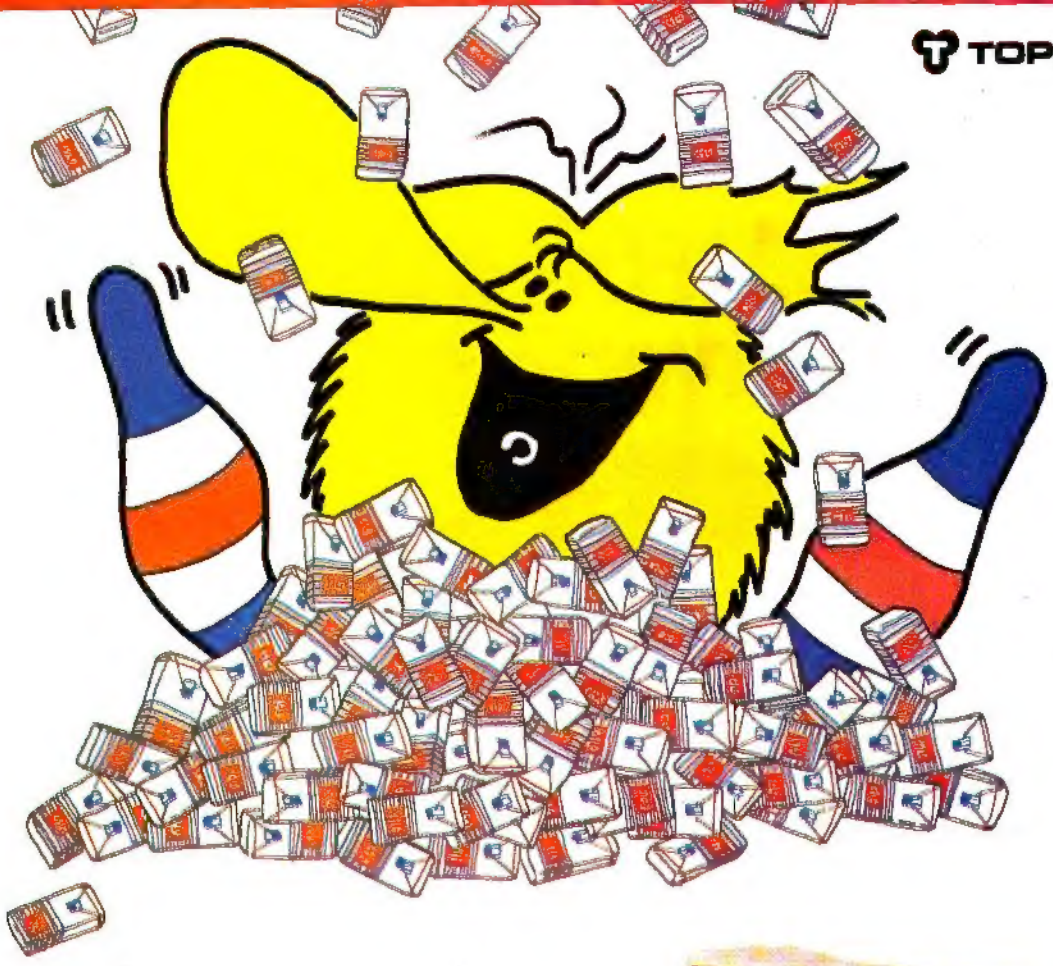
LEKELERİN NASIL ÇIKARILDIĞINI İYİ BİLİRİM!
O BASİT BİR LEKE DEĞİL AMA KÜÇÜKHANIM!

NE? NEYMİŞ SÖYLEMİSİN?..
MAKİNE YAĞI!

ORMANLAR KRALI ROBİN



TOPRAK



Çok yaşa Gala!

Kapaklı Mendil

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK